

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту

В.о. завідувача кафедри, к.т.н., доцент

\_\_\_\_\_Ганна ПОЛЄТАЄВА

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЙ У ОФОРМЛЕННІ ОБКЛАДИНОК МУЗИЧНИХ  
АЛЬБОМІВ УКРАЇНСЬКИХ ВИКОНАВЦІВ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА  
022 Дизайн**

Виконавець:

Студент групи 6Д \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_Старостенко В.В.

(ПІБ)

Керівник:

професор \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_Чепелюк О.В.

(ПІБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ

доцент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_Білик А.А.

(ПІБ)

Нормоконтроль

ст. викл. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_Сандік О.П.

(ПІБ)

**Херсон 2023**

**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**Кваліфікаційна робота магістра**

**(Пояснювальна записка  
до дипломного проекту)**

**МАГІСТР**

**(освітній ступінь)**

**на тему: Сучасні тенденції у оформленні обкладинок музичних  
альбомів українських виконавців**

Виконав: студент 2 курсу, групи 6Д  
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Старостенко В.В

(прізвище та ініціали)

Керівник професор Чепелюк. О.В.

(прізвище та ініціали)

Рецензент доцент Огнева О. Є

(прізвище та ініціали)

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет                    інформаційних технологій та дизайну  
Кафедра                    дизайну  
Освітній ступінь    магістр  
Спеціальність        022 Дизайн

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
**Завідувач кафедри дизайну**  
\_\_\_\_\_ **Г.Н. Полетаєва**  
“        ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**З А В Д А Н Н Я**  
**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ МАГІСТР**

- \_\_\_\_\_ Старостенко Владислава Вячеславівна  
(прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема роботи Сучасні тенденції у оформленні обкладинок музичних альбомів українських виконавців  
керівник роботи Чепелюк Олена Валеріївна, кандидат технічних наук, професор  
( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)  
затверджені наказом вищого навчального закладу від 12” жовтня 2023 року №423-с
  2. Строк подання студентом роботи 12.12.2023 р.
  3. Вихідні дані до роботи Кваліфікаційна робота; плакати: «Вплив сучасних тенденцій на оформлення обкладинок музичних альбомів українських виконавців», Каталог: «Тенденції оформлення обкладинок українських виконавців»
  4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) Вступ; музична культура України різних історичних періодів; еволюція обкладинок музичних альбомів; особливості проектування обкладинок музичних альбомів; сучасні тенденції оформлення обкладинок музичних альбомів; історія оформлення обкладинок музичних творів в Україні; сучасні тенденції у оформленні обкладинок українських виконавців; розробка каталогу «Тенденції оформлення обкладинок українських виконавців» ; загальні висновки.
  5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)  
Плакати, каталог

## 6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Основний розділ	Білик А.А.	12.10.2023	05.12.2023
Нормоконтроль	Сандік О.П.	13.10.2023	12.12.2023

7. Дата видачі завдання 12.10.2023 р.

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Обґрунтування теми	12.10.2023	
2	Формування змісту	12.10.2023	
3	Дослідження теоретичних питань	13.10.2023	
4	Обґрунтування концепції	20.10.2023	
5	Розробка пошукових варіантів	27.10.2023	
6	Написання пояснювальної записки	11.11.2023	
7	Розробка графічних плакатів	13.11.2023	
8	Написання третього розділу та додрукова підготовка	23.11.2023	
9	Внесення остаточних правок та завершення написання записки до дипломної роботи	05.12.2023	

Студент Старостенко В.В.  
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи професор Чепелюк О.В.  
 (підпис) (прізвище та ініціали)

## АНОТАЦІЯ

**Старостенко В. В. Сучасні тенденції у оформленні обкладинок музичних альбомів українських виконавців. – Рукопис.**

Робота на здобуття освітнього ступеню магістра за спеціальністю 022 – Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2023.

**Метою диплому** є вивчення сучасних тенденцій оформлення обкладинок музичних альбомів українських виконавців; виділити періоди розвитку музичної культури України зі стародавніх часів до сучасних цифрових технологій, вивчити вплив сучасних тенденцій оформлення обкладинок музичних альбомів українських виконавців.

Україна – дивовижна країна з мелодійною мовою, гарною музикою і багатою музикальною спадщиною. Радикальна зміна картини світу, світоглядних орієнтирів, відсутність стабільної системи цінностей під час війни потребує збереження культурних надбань української нації. Необхідно проаналізувати музичний ландшафт різних років української незалежності та відібрати список важливих, відомих та видатних виконавців. Обкладинка – це візитівка альбому яка впливає на наше перше враження та є важливою складовою наших музичних вподобань.

Дипломний проект складається із анотації, змісту, вступу, трьох розділів, загальних висновків, додатків та списку використаних джерел.

Перший розділ націлений на визначення теоретичної бази та аналіз аналогового середовища у різних історичних періодах. В другому розділі визначено особливості проектування музичних обкладинок. Третій розділ присвячений розробці каталогу тенденцій оформлення обкладинок музичних альбомів українських виконавців.

**Ключові слова:** обкладинка, альбом, музичний виконавець, сучасні тенденції.

## SUMMARY

**Starostenko V.V. The influx of current trends in the design of covers of musical albums of Ukrainian Viconians.** – Manuscript.

Work towards obtaining a master's degree in specialty 022 – Design. Kherson National Technical University. Kherson, 2023.

The purpose of the diploma is to follow the current trends in the design of covers of musical albums of Ukrainian Viconians; see the periods of development of musical culture in Ukraine from ancient times to modern digital technologies, consider the influx of current trends in the design of covers of music albums of Ukrainian Viconians.

Ukraine is a marvelous land with melodic, soaring music and rich musical diversity. A radical change in the picture of the world, bright-eyed guidelines, and the presence of a stable value system in the hour of war requires the preservation of the cultural foundations of the Ukrainian nation. It is necessary to analyze the musical landscape of various rock bands of Ukrainian independence and select a list of important, famous and prominent Viconavians. The cover is the hallmark of the album, as it pours into our first enmity and the important warehouse of our musical likes.

The diploma project consists of an annotation, a subsection, an introduction, three sections, additional notes, appendices, and a list of relevant items.

The first division of aims is based on the theoretical basis and analysis of the analogue middle ground in different historical periods. In another section, the peculiarities of the design of musical covers are indicated. The third section is devoted to the development of a catalog of trends in the design of covers of music albums of Ukrainian Viconians.

**Key words:** cover, album, musical history, current trends.

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	6
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ .....	8
1.1. Музична культура України різних історичних періодів .....	19
1.2. Еволюція обкладинок музичних альбомів.....	30
Висновки .....	30
РОЗДІЛ 2. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ОФОРМЛЕННІ ОБКЛАДИНОК МУЗИЧНИХ АЛЬБОМІВ .....	31
2.1. Особливості проектування обкладинок музичних альбомів .....	31
2.2. Сучасні тенденції оформлення обкладинок музичних альбомів .....	39
Висновки .....	43
РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА КАТАЛОГУ ОБКЛАДИНОК МУЗИЧНИХ АЛЬБОМІВ УКРАЇНСЬКИХ ВИКОНАВЦІВ .....	44
3.1. Історія оформлення обкладинок музичних творів в Україні .....	44
3.2. Сучасні тенденції у оформленні обкладинок українських виконавців .....	73
3.3. Розробка каталогу обкладинок музичних альбомів українських виконавців .....	87
Висновки .....	94
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ .....	95
ДОДАТКИ.....	97
Додаток А.....	98
Додаток Б .....	101
Додаток В.....	117
Додаток Д.....	121
Додаток И.....	155
Додаток К.....	169
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	170

## ВСТУП

### **Актуальність теми.**

Україна – дивовижна країна з мелодійною мовою, гарною музикою і багатою музикальною спадщиною. Саме Україна подарувала світові цілу плеяду талановитих мзикантів, співаків, приголомшливих співачок та популярних груп, тандемів та творчих проектів. Саме тому хочеться згадати кращих українських виконавців за всі часи незалежності України.

Основою візуального стилю музикального релізу – завжди є і була обкладинка, починаючи з пакування вінілових платівок і закінчуючи зображенням на стрімінгових сервісах. Насамперед обкладинка – це візитівка альбому і враження від неї часто впливає на рішення слухати чи не слухати альбом, адже якщо у слухача збігся смак з музикантом у візуальній складовій, то, ймовірно, збігатиметься і в іншому.

Необхідно вивчити сутність української культури та центрувати багатоманітність художніх засобів, які виникають в музичній культурі. Вплив сучасних закордонних та національних тенденцій на оформлення обкладинок музичних альбомів українських виконавців допоможе зрозуміти розвиток дизайну в цьому напрямку.

**Метою дослідження** є вивчення сучасних тенденцій оформлення обкладинок музичних альбомів українських виконавців; виділити періоди розвитку музичної культури України зі стародавніх часів до сучасних цифрових технологій, вивчити вплив сучасних тенденцій оформлення обкладинок музичних альбомів українських виконавців.

Для досягнення вище описаної мети поставлено наступний перелік завдань:

1. Проаналізувати еволюція обкладинок музичних альбомів.
2. Визначити періоди розвитку музичної культури України.
3. Проаналізувати сучасні тенденції оформлення обкладинок музичних альбомів.



4. Розробити католо: «Тенденції оформлення обкладинок музичних альбомів українських виконавців».

**Об'єкт дослідження:** музичні обкладинки українських виконавців.

**Предмет дослідження:** Вплив сучасних тенденцій на оформлення обкладинок музичних альбомів українських виконавців.

**Методи дослідження.** Для вирішення поставленої задачі використано: історичний метод, для визначення періодів розвитку музичної культури України. Описовий метод для аналізу сучасних тенденцій на оформлення обкладинок музичних альбомів різних періодов розвитку української куобтури.

**Наукова новизна дослідження:** культурологічне дослідження музичних обкладинок українських виконавців різних часів надає можливість визначити тенденції дизайну в різні періоди та виявити сучані напрямки розвитку цього напрямку.

**Структура дослідження.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел і додатків. Додаток включає альбом ілюстрацій і список робіт.

Перший розділ «Теоретична база дослідження», передбачає в собі висвітлення основних понять пов'язаних з музичними носіями, проведення загального аналізу еволюції обкладинок музичних альбомів.

Другий розділ наукової роботи має назву «Сучасні тенденції оформлення обкладинок музичних альбомів». Він передбачає проведення аналізу особливостей проектування обкладинок музичних альбомів та сучасні тенденції оформлення обкладинок музичних альбомів.

У третьому розділі вивчається історія оформлення та сучасні тенденції оформлення обкладинок музичних творів в Україні. Останній підрозділ присвячен розробці каталогу обкладинок музичних альбомів українських виконавців.

Загальний обсяг роботи складає 175 сторінок, друкованого тексту 96 сторінок, Додатки А,Б,В,Д,И,К, а також 60 літературних джерела.