

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту
В.о. завідувача кафедри, к.т.н., доцент
Ганна ПОЛСТАЄВА
«__» _____ 20__ р.

**ГРАФІЧНІ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ПОДІЙ РОСІЙСЬКО-
УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА
022 Дизайн**

Виконавець:
Студент групи 6Д

_____ **Уділова Є. Р.**
(ПІБ)

Керівник:
д.т.н., професор

_____ **Чепелюк О. В.**
(ПІБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ
д.т.н., професор

_____ **Чепелюк О. В.**
(ПІБ)

Нормоконтроль
ст. викл.

_____ **Сандік О.П.**
(ПІБ)

Херсон 2023

**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**Кваліфікаційна робота
(Пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи)**

МАГІСТР
(освітній ступінь)

**на тему: ГРАФІЧНІ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ПОДІЙ РОСІЙСЬКО-
УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**

Виконав: студент 2 курсу, групи 6Д
спеціальності

 022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

 Уділова Є. Р.

(прізвище та ініціали)

Керівник Чепелюк О. В.

(прізвище та ініціали)

Рецензент Недбай Т.В.

(прізвище та ініціали)

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет Інформаційних технологій та дизайну

Кафедра дизайну

Освітній ступінь магістр

Спеціальність 022 Дизайн

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри, к.т.н., доцент

Ганна ПОЛСТАЄВА

“ ____ ” _____ 2023 року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ МАГІСТРА

Уділова Єлизавета Романівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи **Графічні роботи здобувачів освіти як відображення подій російсько-української війни**

керівник роботи **д.т.н., проф. Чепелюк О.В.**

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом закладу вищої освіти від “02” жовтня 2023 року №516-с

2. Строк подання студентом роботи 14.01.2024 р.

3. Вихідні дані до роботи графічні роботи здобувачів освіти

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

Аналіз мистецьких інтерпретацій суспільних подій;

Сучасне мистецтво та військові конфлікти;

Вивчення виразності та стилю графічних творів;

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Плакати розміром 70x90 см, у кількості 5 штук

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Основний розділ	д.т.н., проф. Чепелюк О.В.		
Нормоконтроль	ст. викл. Сандік О.П.		

7. Дата видачі завдання 02.10.2024

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Аналіз теми дослідження	15.10.2023	виконала
2	Дослідження мистецьких інтерпретацій суспільних подій	28.10.2023	виконала
3	Аналіз зображення воєнних подій в Україні через призму студентської творчості	10.11.2023	виконала
4	Дослідження мистецтва у формуванні громадської думки під час війни	25.11.2023	виконала
5	Аналіз кольорів, композиції та інших мистецьких засобів відповідно тематики кваліфікаційної роботи	08.12.2023	виконала
6	Створення власних графічних творів	15.12.2023	виконала
7	Розробка плакатів	27.12.2023	виконала

Студент _____ **Уділова Є. Р.**
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ **Чепелюк О. В.**
(підпис) (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Уділова Є. Р. Графічні роботи здобувачів освіти як відображення подій російсько-української війни – Рукопис.

Робота на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 022 – Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2023.

Кваліфікаційну роботу присвячено дослідженню графічних робіт студентів, присвячених подіям російсько-української війни, з метою виявлення художніх та семіотичних особливостей даних творів та їх впливу на формування суспільного сприйняття військових конфліктів.

Актуальність дослідження зазначеної теми має пряме відношення до формування культурної та соціальної пам'яті, а також сприяє кращому розумінню впливу військових конфліктів на мистецьку творчість молодого покоління, що є важливим елементом сучасного дослідження та освіти.

У теоретичному аспекті проводиться огляд історичного контексту художнього сприйняття воєнних конфліктів, а також розглядається сучасний вплив медійних технологій на графічне мистецтво в умовах воєнних дій.

В аналітичній частині роботи проводиться детальний аналіз графічних робіт студентів, виявляються основні художні стратегії, які використовуються художниками для візуалізації військових подій, а також їх емоційні аспекти.

Дана дипломна робота надає комплексний погляд на художнє відображення військових подій у творчості студентів, вносячи внесок у розуміння впливу графічних робіт на суспільну обізнаність та формування культурного дискурсу в умовах воєнних конфліктів.

Об'єкт дослідження – є графічні роботи студентів створені у відповідь на російсько-українську війну. Предмет дослідження концентрується на конкретних аспектах, таких як емоційний посил, використання символів та інші елементи, які надають унікальність досліджуваним графічним роботам.

Ключові слова: мистецькі інтерпретації, воєнні конфлікти, сучасне мистецтво, молодіжна творчість.

ANNOTATION

Udilova E. R. Graphic works of education seekers as a reflection of the events of the Russian-Ukrainian war - Manuscript.

Work on obtaining a master's degree in the specialty 022 - Design. Kherson National Technical University. Kherson, 2023.

The thesis is dedicated to the study of graphic works of students dedicated to the events of the Russian-Ukrainian war, with the aim of identifying the artistic and semiotic features of these works and their influence on the formation of public perception of military conflicts.

The relevance of the study of the mentioned topic is directly related to the formation of cultural and social memory, and also contributes to a better understanding of the impact of military conflicts on the artistic creativity of the young generation, which is an important element of modern research and education.

In the theoretical aspect, a review of the historical context of the artistic perception of military conflicts is carried out, and the modern influence of media technologies on graphic art in the conditions of military operations is also considered.

In the analytical part of the work, a detailed analysis of the students' graphic works is carried out, the main artistic strategies used by artists to visualize military events, as well as their emotional aspects, are revealed.

This thesis provides a comprehensive view of the artistic representation of military events in the work of students, contributing to the understanding of the influence of graphic works on public awareness and the formation of cultural discourse in the conditions of military conflicts.

The object of the research is graphic works of students created in response to the Russian-Ukrainian war. The subject of the study concentrates on specific aspects, such as the emotional message, the use of symbols and other elements that give uniqueness to the studied graphic works.

Key words: artistic interpretations, military conflicts, modern art, youth creativity.

ЗМІСТ

ВСТУП	8
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ МИСТЕЦТВА СУСПІЛЬНИХ ПОДІЙ	11
1.1. Вплив соціуму на психологію та емоції в мистецтві	11
1.2. Обґрунтування вивчення військових конфліктів через творчість	16
1.3. Аналіз зображення воєнних подій в Україні студентської творчості	20
Висновки	27
РОЗДІЛ 2. СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВІЙСЬКОВІ КОНФЛІКТИ	28
2.1. Графічне відображення війни студентами в сучасному мистецтві	28
2.2. Роль мистецтва у формуванні громадської думки під час війни	31
2.3. Медіапростор у графічному відображенні військових подій в Україні	34
Висновки	41
РОЗДІЛ 3. ВИВЧЕННЯ ВИРАЗНОСТІ ТА СТИЛЮ ГРАФІЧНИХ ТВОРІВ	42
3.1. Особливості графічних робіт російсько-української війни	42
3.2. Використання кольорів, композиції та інших мистецьких засобів	49
3.3. Створення власних графічних творів для вивчення виразних засобів	58
Висновки	58
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	60
ДОДАТКОК А	62
ДОДАТКОК Б	63
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	68

ВСТУП

Темою магістерської роботи є дослідження специфіки та особливостей графічних робіт студентів, як відображення подій російсько-української війни.

Сучасне мистецтво, як відображення соціокультурних змін, незмінно перебуває у діалозі з ключовими подіями та викликами часу. Російсько-українська війна, що є одним із найважливіших соціополітичних конфліктів у сучасній історії, значно впливає на художню творчість. У контексті цього конфлікту студенти, як молоді художники та носії сучасних поглядів, висловлюють свої переживання, думки та емоції через графічні роботи.

Актуальність дослідження графічних робіт студентів про події російсько-української війни полягає в тому, що ці твори стають не лише формою художнього вираження, а й важливою ланкою у формуванні громадської думки про воєнні конфлікти. У цій роботі робиться спроба системного аналізу та осмислення цих графічних робіт студентів з метою розкриття їх художньої цінності, семіотичної глибини та соціокультурного контексту.

Мета дослідження полягає у виявленні особливостей та характеристик графічних творів студентів, присвячених російсько-українській війні, а також у аналізі їх візуальних та семіотичних стратегій. Для досягнення цієї мети проводиться аналіз образотворчих мистецтв у контексті військових конфліктів, виявлення художніх прийомів, що використовуються студентами, та дослідження їхнього впливу на суспільне сприйняття війни.

У цьому дослідженні використовується комплексний методологічний підхід що включає структурний, семіотичний і критичний аналіз, що дозволяє не тільки розібратися у формальних характеристиках графічних робіт, а й проаналізувати їх змістовне наповнення в контексті культурного дискурсу.

Художній дискурс нерідко стає майданчиком, на якому відображаються ключові події та виклики сучасності. Російсько-українська війна, будучи одним із головних стрес-тестів для сучасного суспільства, знаходить своє відображення у творчості студентів, які, будучи активними учасниками сучасних процесів, знаходять унікальні способи висловити своє ставлення до того, що відбувається.

Дослідження має практичну значущість для розуміння впливу художніх виразів студентів на формування суспільної свідомості щодо воєнних конфліктів. Крім того, результати даного дослідження можуть бути основою для розробки освітніх програм та методик у галузі мистецтва, а також для натхнення молодих художників до більш глибокої та усвідомленої творчості в умовах соціально значущих подій.

У результаті дослідження передбачається розглянути як художні прийоми, використовувані студентами, а й розшифрувати смислову глибину і емоційний заряд кожної роботи. Це дозволить краще зрозуміти, як молоде покоління сприймає військові події та як ці сприйняття можуть впливати на суспільну свідомість.

Таким чином, запропоноване дослідження має на меті зробити внесок у розуміння художньої динаміки, що активується в умовах військових конфліктів, а також розширити наші знання про те, як сучасні художники-студенти висловлюють своє ставлення до таких складних та контекстуальних явищ, як війна.

Об'єкт дослідження: Графічні роботи студентів, створені у відповідь російсько-українську війну.

Предмет дослідження: Емоційна та символічна виразність графічних робіт студентів, що відображають події російсько-української війни.

Таким чином, предмет дослідження концентрується на конкретних аспектах, таких як емоційний посил, використання символів та інші елементи, які надають унікальність досліджуваним графічним роботам.

Наукова новизна та теоретичне значення роботи полягає у тому, що вперше:

- Досліджені художні стратегії студентів у контексті російсько-української війни. Робота має на меті розкрити та систематизувати унікальні художні підходи студентів до відтворення воєнних подій, що створює новий підхід до розуміння впливу сучасних художників на сприйняття конфлікту.

- Застосування семіотичного підходу до аналізу графічних творів студентів є новизною у вивченні мови мистецтва як засобу вираження конфліктних ситуацій.

- Дотримання етичних принципів та врахування важливості відповідального вивчення впливу графічних творів на громадську думку сприяє розвитку в сфері дослідження впливу мистецтва на суспільство.

- Робота може слугувати стимулом для подальших досліджень в області впливу мистецтва на громадську думку та для розвитку теоретичних підходів до вивчення впливу сучасного мистецтва на суспільні процеси.

Практичне значення одержаних результатів. Результати дослідження можуть бути використані для розуміння впливу графічних творів на громадську думку. Отримані дані можуть бути основою для обговорення важливих питань через призму мистецтва та сприяти формуванню обґрунтованих підходів до громадської дискусії.

Структура магістерської роботи. Структура магістерської роботи обумовлена метою і завданням дослідження. Записка складається зі вступу, трьох розділів, дев'яти підрозділів, висновків, загального висновку, додатків та списку використаних джерел (60 позицій). Загальний обсяг тексту роботи складає -- сторінка (основна частина 60 сторінок).

Основний зміст магістерської роботи. У першому розділі розкриваються аналітичні аспекти графічних робіт. Викладаються теорії та обґрунтування відображення суспільних подій. Другий розділ націлений на роль мистецтва у формуванні громадської думки під час війни. У третьому розділі досліджено тенденції та художні засоби графічних творів до військових подій.