

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДОПУЩЕНО до захисту
Завідувач кафедри, к.т.н., доц.
_____ Г. Н. Полетаєва
«__» _____ 20__ р.

**ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ БУДІВЕЛЬ ДЛЯ
ПРЕЗЕНТАЦІЇ БДЖІЛЬНИЦТВА НА ОСНОВІ
ПРИНЦИПІВ ПАРАМЕТРИЧНОГО ДИЗАЙНУ**

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА
022 Дизайн

Виконавець:

Студент групи БД4
(ПБ)

_____ **Ільницька А.С** _____

Керівник:

к.мист., доц

_____ **Білик А.А.** _____
(ПБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ

к.мист., доц.

_____ **Білик А.А.** _____
(ПБ)

Нормоконтроль старший
викладач

_____ **Шейник С.П.** _____
_____ (ПБ)

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ 2024

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

Кваліфікаційна робота магістра
(пояснювальна записка
до дипломної роботи)

МАГІСТР

(освітній ступінь)

на тему: ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ БУДІВЕЛЬ
ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦІЇ БДЖІЛЬНИЦТВА НА
ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ПАРАМЕТРИЧНОГО
ДИЗАЙНУ

Виконав: студент 6 курсу, групи 6Д4
спеціальності

022 Дизайн

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Ільницька А.С.

(прізвище та ініціали)

Керівник к.мист., доц. Білик А.А.

(прізвище та ініціали)

Рецензент к.мист., доц. Ткаченко Р.В

(прізвище та ініціали)

Хмельницький - 2024

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет інформаційних технологій ти
дизайну

Кафедра дизайну

Освітній ступінь магістр

Спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва)

ДОПУШЕННО до захисту

завідувач кафедри, к.т.н., доц

Г.Н.Полетаєва

“ ” 20__ року

З А В Д А Н Н Я НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ МАГІСТРА

Ільницька Анна Сергіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Проектування інтер'єру будівель для презентації бджільництва на основі принципів параметричного дизайну

керівник роботи к.мист., доц.БіликА.А
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від 27 вересня 2024 р. №517-с

2. Строк подання студентом роботи 18.12.2024 р.

3. Вихідні дані до роботи Пояснювальна записка, плакати, презентація, спроектований проєкт

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) 1. Теоретичні аспекти вивчення параметризму. 2. Параметричний дизайн як спосіб створення дизайну середовища. 3. Аналіз проєкту дегустаційної зали, пересувної вітрини для продажу, стелажів для презентації продуктів бджільництва на основі принципів параметричного дизайну

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) Планшети 3 шт. 70 × 90 см

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Основний розділ	<u>к.мист., доц.БіликА.А</u>		
Нормоконтроль	Шейник С.П.		

7. Дата видачі завдання 05.04.24

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Обґрунтування теми	03.05.24	
2	Вивчення інформації за обраною темою	10.06.24	
3	Аналіз педмету та об'єкту проєктування	27.06.24	
4	Визначення вимог до виконання проєктного завдання	05.07.24	
5	Аналіз аналогового середовища	15.08.24	
6	Виконання пошукових та ескізних варіантів	02.09.24	
7	Формування концепції виставкового пррстору бджільництва	01.10.24	
8	Практичне виконання проєкту	15.10.24	
9	Внесення остаточних правок та завершення написання записки до дипломної роботи	29.11.24	

Студент _____ Ільницька. А. С.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник работ _____ БіликА.А

(підпис)

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Ільницька А.С. Проектування інтер'єру будівель для презентації бджільництва на основі принципів параметричного дизайну. – Рукопис.

Робота на здобуття освітнього ступеню магістр за спеціальністю 022 Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Хмельницький, 2024.

Дипломна робота присвячена аналізу параметризму як стилю, що здійснив революцію в архітектурі та дизайні. В роботі проаналізовано сучасні тенденції застосування параметричного дизайну в різних сферах, зокрема, в дизайні інтер'єрів, а також відбулось поєднання традиційного бджільництва з інноваційним параметричним дизайном. Особливу увагу приділено потенціалу параметризму відтворювати природні форми, такі як структура бджолиних сот. У роботі продемонстровано використання параметризму в дизайні інтер'єру для презентації продукції бджільництва, що розширює можливості візуалізації та сприяє популяризації обох напрямів. Для досягнення мети дослідження в дипломній роботі було застосовано комплексний підхід, що включав як загальнонаукові, так і спеціальні методи. Серед них: історіографічний метод, системний, описовий, термінологічний, метод моделювання.

У дипломній роботі була розроблена концепція виставкового простору та мобільного фургону для продукції бджільництва в стилі параметризму, детально описано дизайнерські рішення, матеріали та технології, що були використані для реалізації проєкту.

Ключові слова: параметризм, дизайн, інтер'єр, бджільництво, стільники, форма, виставковий простір, матеріали.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ПАРАМЕТРИЗМУ.....	11
1.1. Аналіз літератури та джерельна база.....	11
1.2. Параметризм і його основні характеристики.....	18
Висновки.....	27
РОЗДІЛ 2. ПАРАМЕТРИЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК СПОСІБ СТВОРЕННЯ ДИЗАЙНУ	
СЕРЕДОВИЩА.....	27
2.1. Особливості параметризму в дизайні інтер'єру.....	27
2.2. Гра з формою в параметризмі.....	35
Висновки.....	45
РОЗДІЛ 3. Дизайн-проект для презентації продуктів бджільництва.....	46
3.1. Розробка концепції проекту.....	46
3.2. Пропоновані технології та матеріали.....	56
Висновки	65
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	66
Додаток А.....	69
Додаток Б.....	71
Додаток В.....	79
Додаток Д.....	89
СПИСОК ВИКОРИСТАНИ ДЖЕРЕЛ.....	92

ВСТУП

Актуальність теми. Впровадження нових технологій проектування визначило появу нетрадиційних методів формоутворення в архітектурному дизайні на основі параметричних моделей. Що зумовило виникнення параметризму як нового стилю. Даний стиль один з новітніх та інноваційних, який визначає нові рамки та можливості в дизайні. Параметризм являє собою новий глобальний стиль у сучасній архітектурі та дизайні, що прийшов на зміну постмодернізму. Це передовий напрямок став масштабним явищем у дизайні. Варто зазначити, що інтерес до цієї теми зростає у колі молодих архітекторів та дизайнерів. Він став не лише інструментом проектування, але й об'єктом дослідження та розвитку в галузі дизайну.

Проектування об'єктів дизайну для презентації бджільництва на основі параметризму є актуальною темою, оскільки на сьогодні цей напрямок активно розвивається. Бджільництво має важливе значення в житті людей. Інтерес до нього за останні роки тільки зростає.

Бджільництво займає одну з провідних галузей в Херсонській області, України та в світі. На сьогодні українське бджільництво є тією сферою економічної діяльності, що забезпечує як зайнятість населення, так і дозволяє започаткувати власну справу.

В останні роки, під час пандемії COVID 19 та загострення епідеміологічної ситуації, потреба і попит на мед та продукти бджільництва значно зросла, оскільки ці продукти є корисними та зміцнюють імунітет. Зазвичай, споживання меду в Україні має сезонний характер, але на той момент потреба в ньому значно зросла, тому що мед переважно сприймають як «ліки».

Також, потреба в бджільництві припала на період війни. До широкомасштабного вторгнення щороку Україна посідала провідні позиції серед світових експортерів меду на європейському континенті.

Було обрано саме цю тему, тому що на сьогодні поєднання параметризму та бджільництва визначає нові можливості в дизайні та несе собою великий розвиток цього напрямку. Попри очевидну практичну значущість параметризму в світі ця тема недостатньо досліджена. В свою чергу, ця тема може надати більшого розвитку, перспективи та новий погляд в Україні та за її межами, що буде нести за собою велике та корисне значення для економіки, розвитку держави та для технологічної індикації нації.

Мета дослідження: показати особливості проектування інтер'єру для продукції бджільництва із застосуванням принципів параметричного дизайну.

Для досягнення мети поставлено такі **завдання:**

- проаналізувати літературу з теми дослідження;
- розкрити поняття «параметризм»;
- дати основні характеристики параметризму;
- висвітлити особливості параметризму в дизайні інтер'єру;
- продемонструвати гру з формою в параметризмі;
- створити концепцію проекту для презентації бджільництва та виявити пропоновані технології та матеріали.

Об'єкт дослідження –параметризм у дизайні інтер'єру.

Предмет дослідження – проектування об'єктів для презентації бджільництва в стилі параметризму на основі форм продукції бджільництва.

Методи дослідження. У дипломній роботі використано спеціальні методи та загальнонаукові дослідження. На кожному етапі роботи над темою застосовується певні методи дослідження та міжгалузеве бачення:

- описовий метод – для характеристики параметризму, для виявлення основних характеристик;
- метод порівняння – для аналізу матеріалів, після якого з'являється підхід до вирішення проблеми дипломного проекту;
- історіографічний – дає зрозуміти походження та поступове формування параметризму;
- системний метод створює цілісність взаємодії усіх елементів, показує

взаємодію з навколишнім середовищем;

- термінологічний метод – для аналізу понятійної бази дослідження;

Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що в роботі **уперше:**

- запропоновано дизайн-презентацію бджільництва з використанням напряму параметризму;

удосконалено:

- розвиток параметризму в дизайні інтер'єру;

набуло подальшого розвитку:

- вивчення параметризму як напряму в дизайні;

Теоретичне та практичне значення роботи полягає в тому, що отриманий у процесі дослідження матеріал може слугувати основою для подальших досліджень і використовувати як навчальний матеріал для дизайнерів вищої освіти.

Апробація результатів дослідження здійснювалась у ході науково-дослідної роботи. Результати досліджень і висновки, що містяться в магістерській роботі, було підтверджено на таких семінарах та форумах: онлайн-курс «Основи веб-розробки (HTML, CSS, JavaScript)», «Ефективні комунікації для освітніх управлінців», взято участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України» та участь з тезами на X Міжнародній науково-практичній конференції «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку».

Структура магістерської роботи обумовлена метою і завданням дослідження. Робота складається зі вступу, обумовлена метою і актуальністю дослідження, трьох розділів, висновків, загальних висновків, додатків, списку використаної літератури. Загальний обсяг тексту роботи складає 98 сторінки (основна частина 68 сторінок).