

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту

Завідувач кафедри, к.т.н., доцент

\_\_\_\_\_ Ганна ПОЛЄТАЄВА

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**Дизайн інтер'єрів укриттів: колористичні та просторові  
рішення**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА  
022 Дизайн**

Виконавець:

Студентка групи 6Д \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Чорностан Г.В.

Керівник:

к.т.н., доцент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Полетаєва Г.Н.  
(ПІБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ

к.т.н., доцент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Полетаєва Г.Н.

Нормоконтроль

ст. викл. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Сандік О.П.  
(ПІБ)

**Хмельницький 2024**

**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**Кваліфікаційна робота магістра**

**пояснювальна записка  
до кваліфікаційної роботи**

**МАГІСТР**

(освітній ступінь)

**на тему: Дизайн інтер'єрів укриттів: колористичні  
та просторові рішення**

Виконав: студент 2 курсу, групи 6Д  
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Чорностан Г.В.

(прізвище та ініціали)

Керівник к. т.н., доцент Полетаєва Г.Н.

(прізвище та ініціали)

Рецензент Расторгуєва М.Й.

(прізвище та ініціали)

Хмельницький 2024

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

(повне найменування вищого навчального закладу)

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| Факультет        | інформаційних технологій та дизайну |
| Кафедра          | дизайну                             |
| Освітній ступінь | магістр                             |
| Спеціальність    | 022 Дизайн                          |

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувача кафедри, к.т.н., доцент

Ганна Полетаєва

«    » \_\_\_\_\_ 2024 р.

## З А В Д А Н Н Я НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ МАГІСТРА

Чорностан Ганна Валеріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

Тема роботи Дизайн інтер'єрів укриттів: колористичні та просторові рішення

керівник роботи к.т.н., доц. Полетаєва Ганна Нораїрівна

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом закладу вищої освіти від «27» вересня 2024 року №517-с

2. Строк подання студентом роботи 14.12.2024 р.

3. Вихідні дані до роботи пояснювальна записка, плакати, Обмірний план підвалу гуртожитку №3 ХНТУ

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) Теоретичні основи та історичний розвиток дизайну укриттів, Ергономіка, функціональність та психологічний комфорт у дизайні укриттів Дизайнерські рішення та естетика інтер'єрів укриттів, Проектування інтер'єру укриття: практичний аспект

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) плакати розміром 70x90см у кількості 6 шт

## 6. Консультанти розділів роботи

| Розділ          | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата   |                  |
|-----------------|-------------------------------------------|----------------|------------------|
|                 |                                           | завдання видав | завдання прийняв |
| Основний розділ | К.т.н., доц. Полетаєва Г.Н.               |                |                  |
| Нормоконтроль   | Ст. викл. Сандік О.П.                     |                |                  |

7. Дата видачі завдання 02.10.2024 р.

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів дипломної роботи                              | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
|-------|------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|
| 1     | Дослідження основ та історичного розвитку дизайну укриттів | 02.09-20.09. 2024             | виконано |
| 2     | Дослідження теоретичної бази за об'єктом проектування      | 21.09-07.10 2024              | виконано |
| 3     | Дослідження колористичних схем для укриттів                | 08.10.-22.10 2024             | виконано |
| 4     | Аналіз простору для укриття: особливості планування        | 23.10-05.11 2024              | виконано |
| 5     | Проектування інтер'єру укриття                             | 06.11-12.12 2024              | виконано |
|       |                                                            |                               | виконано |

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис )Чорностан Г.В.  
(прізвище та ініціали)Керівник роботи \_\_\_\_\_  
( підпис )Полетаєва Г.Н.  
(прізвище та ініціали)

## АНОТАЦІЯ

У кваліфікаційній роботі розглядається тема проектування інтер'єрів укриттів, зокрема дизайнерських рішень, що сприяють забезпеченню безпеки, комфорту та функціональності в умовах надзвичайних ситуацій.

Робота включає дослідження сучасних підходів до створення інтер'єрів укриттів, аналіз використання кольору, матеріалів, зонування простору, а також інтеграції багатоцільових меблів, що адаптуються до змінних умов. Звертається увага на психологічний вплив дизайну на емоційний стан людей, зокрема створення умов для відпочинку, роботи та спілкування в укриттях.

Теоретичне дослідження та практична робота зосереджені на розумінні ролі кольору та планування в інтер'єрах укриттів. Основними методами стали аналіз, синтез, узагальнення та систематизація, що дозволили детально опрацювати обрану тему та запропонувати ефективні рішення.

Результати магістерського дослідження демонструють, що кольорове оформлення та просторове планування відіграють ключову роль у створенні сприятливого середовища в укриттях. Використання пастельних відтінків, таких як світло-бежевий, у поєднанні з акцентними кольорами: лазурним, блакитним і кораловим - сприяє зниженню рівня стресу та створює затишну атмосферу. Планування укриттів також враховує функціональні потреби та адаптивність простору.

В результаті дослідження запропоновано дизайнерську концепцію для укриттів, що поєднує естетичний вигляд та високу функціональність, а також відповідають вимогам сучасних стандартів безпеки.

**Ключові слова:** дизайн, інтер'єр, укриття, сховище, безпека, психологія, ергономіка, колористичне рішення.

## ЗМІСТ

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Вступ.....                                                                              | 9  |
| Розділ 1. Теоретичні основи та історичний розвиток дизайну укриттів...                  | 11 |
| 1.1. Історичний розвиток укриттів, від середньовічних фортець до сучасних бункерів..... | 11 |
| 1.1.1 Укриття під час Першої світової війни.....                                        | 13 |
| 1.1.2 Розвиток бункерів та укриттів під час Другої світової війни                       | 13 |
| 1.1.3. Холодна війна, ядерні сховища.....                                               | 14 |
| 1.1.4. Підземні укриття як частина інфраструктури міста.....                            | 15 |
| 1.2. Основні типи укриттів та їх функціональні особливості.....                         | 16 |
| 1.2.1. Аналіз відмінностей між бомбосховищами та укриттями.....                         | 18 |
| 1.3. Роль дизайну в забезпеченні безпеки та комфорту.....                               | 23 |
| 1.4. Огляд міжнародного досвіду у сфері проєктування укриттів.....                      | 24 |
| 1.5. Дослідження теоретичної бази за об'єктом проєктування.....                         | 26 |
| 1.6. Сучасні вимоги до укриттів.....                                                    | 31 |
| 1.6.1. Фізична безпека та захист, конструкційні матеріали та їхні властивості.....      | 31 |
| 1.6.2. Конструктивні рішення для протидії вибуховим хвилям.....                         | 32 |
| 1.6.3. Захист від радіації та хімічних загроз.....                                      | 32 |
| 1.6.4. Протипожежний захист.....                                                        | 33 |
| 1.6.5. Система вентиляції та кондиціонування.....                                       | 33 |
| 1.6.6. Освітлення та електропостачання.....                                             | 33 |
| 1.6.7. Водопостачання та санітарні умови.....                                           | 34 |
| 1.6.8. Доступність для осіб з обмеженими можливостями.....                              | 34 |
| 1.6.9. Технологічне оснащення та комунікації.....                                       | 35 |
| Висновок.....                                                                           | 35 |

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Розділ 2. Ергономіка, функціональність та психологічний комфорт у дизайні                              | 37 |
| укриттів.....                                                                                          |    |
| 2.1. Ергономічні вимоги до просторового планування укриттів.....                                       | 37 |
| 2.2. Особливості розміщення меблів та обладнання.....                                                  | 39 |
| 2.3. Психологічний вплив дизайну на відчуття безпеки та спокою.....                                    | 41 |
| 2.4. Функціональність простору: планування зон для відпочинку, роботи, харчування та інших потреб..... | 43 |
| Висновок.....                                                                                          | 44 |
| Розділ 3. Дизайнерські рішення та естетика інтер'єрів укриттів.....                                    | 46 |
| 3.1. Палітра кольорів: вплив кольору на психічний стан та функціональність простору.....               | 46 |
| 3.1.1. Психологічний вплив кольору в умовах стресу.....                                                | 46 |
| 3. 1.2. Колористичні схеми для укриттів.....                                                           | 50 |
| 3.2. Колір як інструмент зонування та оптимізації простору.....                                        | 51 |
| 3.3. Приклади застосування кольору в укриттях.....                                                     | 52 |
| Висновок.....                                                                                          | 56 |
| Розділ 4. Проектування інтер'єру укриття: практичний аспект.....                                       | 57 |
| 4.1. Представлення концепції інтер'єру укриття.....                                                    | 57 |
| 4.2. Матеріали та меблі в укритті для забезпечення безпеки, функціональності і комфорту.....           | 60 |
| 4.3. Кольорове рішення інтер'єру укриття.....                                                          | 61 |
| Висновок.....                                                                                          | 63 |
| Загальні висновки.....                                                                                 | 65 |
| Додатки.....                                                                                           | 68 |
| Список використаних джерел.....                                                                        | 87 |

## ВСТУП

У сучасному світі питання безпеки набуло особливої актуальності, зокрема в контексті забезпечення населення надійними укриттями. Збройні конфлікти, стихійні лиха, техногенні катастрофи змушують нас переглядати підходи до облаштування простору, який не лише гарантуватиме фізичну безпеку, а й сприятиме психологічному комфорту. У цьому контексті особливу роль відіграє дизайн інтер'єру укриттів, що інтегрує функціональні, ергономічні та естетичні аспекти для створення гармонійного середовища.

Досвід багатьох країн, демонструє, що ефективно спроектовані укриття можуть слугувати не лише захисними спорудами, а й багатофункціональними просторами, придатними для використання у мирний час. Укриття перестають бути лише об'єктами захисту, перетворюючись на повноцінні елементи міської інфраструктури, що відповідають потребам сучасного суспільства.

Тема даної роботи присвячена проектуванню інтер'єру укриття з акцентом на колористичні та просторові рішення. У процесі дослідження було проведено аналіз історичного розвитку укриттів, вивчено теоретичні засади дизайну безпечних просторів, а також практичні підходи до зонування, вибору матеріалів і кольорів. Окрему увагу приділено психологічному впливу дизайну на відчуття безпеки та спокою, що є ключовим фактором для комфортного перебування в укритті.

Обрана тема є актуальною та перспективною, оскільки дослідження в цій галузі сприяють розвитку інноваційних підходів до дизайну, покращують якість укриттів та підвищують загальний рівень безпеки.

**Об'єктом** дослідження є інтер'єри укриттів як простори, що забезпечують захист, функціональність і комфорт для людей в умовах небезпеки.

**Предметом** дослідження є дизайнерські рішення, пов'язані з функціональним зонуванням, використанням кольору, матеріалів та меблів для створення ефективного і комфортного середовища в укриттях, яке відповідає сучасним вимогам безпеки і комфорту.



**Метою роботи** є розробка дизайн-проєкту інтер'єру укриття, яке відповідає сучасним вимогам безпеки, функціональності та естетики, з акцентом на створення комфортного та психологічно сприятливого середовища для користувачів. Досягнення цієї мети передбачає поєднання теоретичних знань і практичних навичок, спрямованих на вирішення актуальних завдань в галузі дизайну захисних споруд.

У межах роботи розроблено проєкт інтер'єру укриття, який базується на сучасних принципах функціонального зонування та інтеграції багатоцільових рішень. Цей проєкт відображає прагнення створити простір, що забезпечуватиме як фізичний, так і емоційний комфорт користувачів.