

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему: **Дизайн календаря «Майстри української
витинанки»**

Виконав: студент 4 курсу, групи 4Д1
Спеціальності 022 «Дизайн»
(шифр і назва спеціальності)

Серкіна Д.К.

(прізвище та ініціали)

Керівник Чорностан Г.В.

(прізвище та ініціали)

Рецензент ст.викладач ХНУ

Дубовник С. В

Хмельницький 2025

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет _____ інформаційних технологій та дизайну
 Кафедра _____ дизайну
 Освітній ступінь бакалавр
 Спеціальність 022 Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач

кафедри Г.Н. Полстаєва

“ _____ ” _____ 20__ року

З А В Д А Н Н Я

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ БАКАЛАВРА

Серкіна Діана Костянтинівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: Дизайн календаря «Майстри української витинанки».

керівник роботи старший викладач Чорностан Ганна Валерівна

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від 13 січня 2025р.№12-с

2. Строк подання студентом роботи 04.06.2025 р.

3. Вихідні дані до роботи: Кваліфікаційна робота, плакати: «Дизайн календаря «Майстри української витинанки».

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) Вступ; Розділ 1. Аналоги та прототипи; Розділ 2. Об'єкт проектування; Розділ 3. Реалізація проекту; Розділ 4. Охорона праці; Загальні висновки

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Плакати 50x100 см, у кількості 4 штук;

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Основний розділ	Чорностан Г.В.,	16.01.	15.05
Охорона праці	Венгер О.О	16.01.	20.05
Нормоконтроль	Сандік О.П.	16.01.	25.05

7. Дата видачі завдання 16.01.2024 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Обґрунтування теми	16.01 – 25.01	
2	Формування змісту	25.01 – 30.01	
3	Дослідження теоретичних питань	30.01 – 25.02	
4	Обґрунтування концепції	25.02 – 10.03	
5	Розробка пошукових варіантів	10.03 – 20.04	
6	Написання пояснювальної записки	10.03 – 20.04	
7	Розробка графічних плакатів	20.04 – 15.05	
8	Написання останнього розділу та додрукова підготовка	15.05 – 25.05	
9	Внесення остаточних правок та завершення написання записки до дипломної роботи	20.05 – 25.05	

Студент Серкіна Д. К.

..... (прізвище та ініціали) (підпис)

Керівник роботи Чорностан Г.В.

(прізвище та ініціали) (підпис)

АНОТАЦІЯ

Серкіна Д.К. «Дизайн календаря «Майстри української витинанки».—
Рукопис.

Дипломна робота на здобуття освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю «022 Дизайн». Херсонський національний технічний університет. Хмельницький, 2025.

В результаті проведеної роботи були розглянуті особливості проектування календарів та етапи їх проектування. Проаналізовані аналоги та прототипи календарів з патріотичною тематикою. Вивчена історія мистецтва витинанки другої половини 20 століття та сучасності. Після аналізу теми виділені відомі автори української витинанки та обрані найкащі роботи.

Розроблена проектна концепція, стилістичне та композиційне рішення оформлення календарю. Розроблен проект календарю «Майстри української витинанки». Проект підготовлен до друку.

Ключові слова: дизайн, витинанка, календар, стиль, кольорова гамма.

ANOTATION

Serkina D.K. “Design of the calendar “Maistry of the Ukrainian Vytynanka.” – Manuscript.

Thesis for the degree of Bachelor in the specialty “022 Design”. Kherson National Technical University. Khmelnytskyi, 2025.

As a result of the work, the features of designing calendars and the stages of their design were considered. Analogues and prototypes of calendars with patriotic themes were analyzed. The history of the art of Vytynanka of the second half of the 20th century and the present day was studied. After analyzing the topic, famous authors of Ukrainian Vytynanka were identified and the best works were selected.

A design concept was developed, a stylistic and compositional solution for the design of the calendar was developed. A project for the calendar “Masters of Ukrainian Vytynanka” was developed. The project was prepared for printing.

Keywords: design, Vytynanka, calendar, style, color scheme.

ЗМІСТ

ВСТУП	7
РОЗДІЛ 1. АНАЛОГИ ТА ПРОТОТИПИ	9
1.1. Календарі та їх різновиди.....	9
1.2. Аналоги календарів.....	12
Висновки	18
РОЗДІЛ 2. ОБ’ЄКТ ПРОЕКТУВАННЯ.....	19
2.1. Історія мистецтва витинанки	19
2.2. Майстри української витинанки	23
Висновки	35
РОЗДІЛ 3. РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОЕКТУ	36
3.1. Етапи створення проекту.....	36
3.2. Технічна реалізація проекту.....	40
Висновки	43
РОЗДІЛ 4. ОХОРОНА ПРАЦІ	44
4.1. Характеристика робочого місця	47
4.2. Організація повітрообміну в приміщеннях на підприємстві, в організації чи установі.....	48
Висновки	52
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	53
Додаток А	57
Додаток Б	63
Додаток В	82
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	87

ВСТУП

Актуальність теми.

В останні десятиріччя витинанням захоплюються професійні митці, дизайнери. У часи повномасштабної війни це особливо важливо, адже мистецтво має велику силу, і саме витинанки з їхньою вишуканістю, змістовністю і водночас простотою форми є хорошим способом презентувати нашу країну у світі. Тому створення календарю «Майстри української витинанки» є на сьогодні актуальною темою.

Метою роботи є здійснення ретроспективного огляду еволюції работ українських митців витинанки від середини XIX до сьогодення. Розробити презентаційний календарь «Майстри української витинанки».

Об'єкт дослідження. Майстри української витинанки.

Предмет дослідження. Розробка дизайну календаря «Майстри української витинанки».

Необхідно розв'язати такі завдання:

- Ознайомитись з аналогами календарів з національними традиціями, різними за формою та темами.
- Здійснити ретроспективний огляд еволюції работ українських митців витинанки.
- Обрати найкращих авторів різних періодів та роботи для календаря.
- Сформулювати концепцію та визначити стиль оформлення календаря.
- Визначити кінцевий варіант проекту, розробити календар у графічному редакторі та підготувати до друку.

Методи дослідження. Під час вивчення та перегляду аналогів календарів та особливостей об'єкту проектування було застосовано, аналітичний, описовий, системний та порівняльний методи.

Робота складається з чотирьох розділів. У першому розділі досліджуються календарі, як різновид поліграфічної продукції, вивчаються особливості проектування календарів.

У другому розділі розглядається історія мистецтва витинання. У третьому розділі описані етапи проектування календарю, технічна реалізація проекту та підготовка його до друку. Четвертий розділ – охорона праці, тема: «Організація повітрообміну в приміщеннях на підприємстві, в організації чи установі». Завершує роботу загальний висновок, у якому формуються остаточні висновки по всім попереднім розділам.

Структура кваліфікаційної роботи. Робота складається зі вступу, 4 розділів, висновків, списку використаних джерел і додатків. Повний обсяг роботи становить 91 сторінок, 24 сторінок займають ілюстрації, 5 сторінок – літературні джерела. Обсяг основної частини дипломної роботи становить 55 сторінок.