

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту  
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.  
\_\_\_\_\_ О.В. Чепелюк  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**ЕКОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ  
ГРОМАДСЬКИХ ІНТЕР'ЄРІВ  
КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА  
022 Дизайн**

Виконавець: Студент групи бзД2	_____	Медведева К.О. (ПІБ)
Керівник: д.т.н., професор	_____	Чепелюк О.В. (ПІБ)
Консультанти з розділів:		
Основний розділ д.т.н., професор	_____	Чепелюк О.В. (ПІБ)
Розділ з маркетингу та менеджменту к.т.н., доцент	_____	Власенко Н.А. (ПІБ)
Нормоконтроль доцент	_____	Миргородська Н. В. (ПІБ)

**ХЕРСОН 2020**

**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**Кваліфікаційна робота  
(Пояснювальна записка  
до кваліфікаційної роботи)**

**МАГІСТР**  
(освітній ступінь)

на тему: Екологічні аспекти дизайну при проектуванні громадських інтер'єрів

Виконав: студент 2 курсу, групи бзД2  
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Медведева К.О.

(прізвище та ініціали)

Керівник д.т.н., професор.Чепелюк О.В

(прізвище та ініціали)

Рецензент Гузенко С. Г.

(прізвище та ініціали)

Херсон – 2020

# ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Освітній рівень \_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_

(шифр і назва)

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_

(назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри дизайну

**О.В. Чепелюк**

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**З А В Д А Н Н Я**

## **НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ МАГІСТРА**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи \_\_\_\_\_

керівник роботи \_\_\_\_\_,

( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_\_

2. Строк подання студентом роботи \_\_\_\_\_

3. Вихідні дані до роботи \_\_\_\_\_

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) \_\_\_\_\_

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)



## АНОТАЦІЯ

**Медведева К. О. Екологічні аспекти дизайну при проектуванні громадських інтер'єрів - Рукопис.**

Робота на здобуття освітнього ступеню "магістр" за спеціальністю 022 Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2020.

У роботі розглянуто проблеми екологічного дизайну в проектуванні. Автором досліджується громадський інтер'єр, як об'єкт екологічного дизайну.

У магістерській роботі проведено аналіз та теоретичне осмислення екологічного проектування через призму психологічних, соціокультурних факторів та проведено класифікацію екологічного дизайну в сучасному проектуванні.

У результаті проведених досліджень було виявлено та проаналізовано взаємозв'язок культурних, соціальних, економічних та екологічних факторів в проектній практиці, здійснено переоцінку та класифікацію екологічного дизайну, розглянуто особливості використання екологічного стилю в дизайні громадських інтер'єрів.

**Ключові слова:** екологія, громадський інтер'єр, дизайн, культура, соціальна складова, психологія.

## АНОТАЦИЯ

**Медведева К.О. Экологические аспекты дизайна при проектировании общественных интерьеров - Рукопис.**

Работа на получение образовательной степени "Магистр" по специальности 022 Дизайн. Херсонский национальный технический университет. Херсон, 2020.

В работе рассмотрены проблемы экологического дизайна в проектировании. Автором исследуется общественный интерьер, как объект экологического дизайна.

В магистерской работе проведен анализ и теоретическое осмысление экологического проектирования через призму психологических, социокультурных факторов и проведена классификация экологического дизайна в современном проектировании.

В результате проведенных исследований было выявлено и проанализировано взаимосвязь культурных, социальных, экономических и экологических факторов в проектной практике, осуществлена периодизация и классификация экологического дизайна, рассмотрены особенности использования экологического стиля в дизайне общественных интерьеров.

**Ключевые слова:** экология, общественный интерьер, дизайн, культура, социальная составляющая, психология.

## ANNOTATION

**Medvedeva K.O. Environmental aspects of design in the design of public interiors** - The manuscript

Work for obtaining an educational degree "Master" in the specialty 022 design. Kherson National Technical University. Kherson, 2020.

Problems of ecological design in the design are examined in the course of work. The author studies the public interior as an object of ecological design.

In the master's work, the analysis and theoretical understanding of ecological design through the prism of psychological, socio-cultural factors are carried out and the classification of ecological design in modern design is carried out.

As a result of the research, the interrelation of cultural, social, economic, and environmental factors in design practice was identified and analyzed, the periodization and classification of the ecological design were carried out, the features of the use of the ecological style in the design of public interiors were considered.

**Keywords:** ecology, public interior, design, culture, a social component, psychology.

## ЗМІСТ

ВСТУП	10
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ	13
1.1. Джерельна база дослідження	13
1.2. Аналіз понятійного апарату	18
Висновки	20
РОЗДІЛ 2. ЕКОЛОГІЧНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ	22
2.1. Класифікація еко напрямків в дизайні інтер'єру	22
2.2. Основні принципи екологічного дизайну	25
2.3. Екологічність в архітектурі і дизайні та її характеристика	33
Висновки	38
РОЗДІЛ 3. ЕКОЛОГІЧНІСТЬ У ДИЗАЙНІ ГРОМАДСЬКОГО ІНТЕР'ЄР	40
3.1. Основи сталого і екологічний дизайну інтер'єру	40
3.2. Особливості використання еко-стилю при створенні різних громадських інтер'єрів.	46
3.3. Сучасні тренди в еко проектуванні закладів громадського харчування	52
Висновки	64
РОЗДІЛ 4. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ КАВ'ЯРНІ	65
4.1. Дизайн-концепція	65
4.2. Матеріали та колористика проектного рішення	68
Висновки	70
РОЗДІЛ 5. МАРКЕТИНГОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИ РОЗРОБЦІ ОБ'ЄКТУ ПРОЕКТУВАННЯ	71
5.1. Методологія складання анкети та проведення польових маркетингових досліджень.	71
5.2. Розрахунковий аналітичний підрозділ	76
Висновки	82
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	83
ДОДАТОК А	85



	9
ДОДАТОК Б	86
ДОДАТОК В	90
ДОДАТОК Д	95
ДОДАТОК Е	114
ДОДАТОК Ж	115
ДОДАТОК И	117
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	128

## ВСТУП

Актуальність дослідження пов'язана з потребою сформуванню екологічно чисте та при цьому естетично привабливі та гармонійно поєднанні об'єкти. В сучасному міському середовищі важливу роль відіграє громадський інтер'єр, що робить актуальним використання екологічного стилю для створення більш привабливого та екологічно сприятливого клімату в місті. Проте, екологічний дизайн на достатньо широко розглядається науковому полі та має досить незначне освітлення в спеціалізованій літературі. Ідеї культурної та духовної пам'яті так чи інакше пов'язані з культурно-екологічною концепцією дизайну, що знаходять своє відображення в роботах В.Ф. Сидоренко, Г.Г. Кур'єрової, К.А. Кондратьєвої, О.Г. Геїсаретського.

Особливо вразили робота Хокена, Пола, Аморі Ловінса та Л. Хантер Ловінса та їх погляду на екологічний дизайн в ключі майбутнього наукових відкриттів та двигуна економічного та культурного прогресу.

Проблемі екологічного дизайну є досить актуальними в науковому полі та мають важливе значення для економістів, культурологів, мистецтвознавців та філософів які визнають важливість взаємодії економічних та гуманітарних досліджень з реаліями нашого сьогодення.

Актуальність дослідження також обґрунтовується дослідженням об'єктів екологічного дизайну як складової творення сучасного міського простору.

Об'єктом дослідження є екологічний дизайн

Предметом дослідження є роль екологічного дизайну при розробці громадських інтер'єрів.

Мета дослідження розглянути громадський інтер'єр в екологічному стилі, як об'єкт комунікації людини та природи.

Відповідно до визначення мети поставлено такі завдання:

- Розглянути поняття “екологічний дизайн”, “громадський інтер'єр”;
- Класифікувати екологічний дизайн;
- Проаналізувати історію виникнення та розвитку екологічного дизайну;

- Висвітлити вплив відомих дизайнерів на становлення екологічного стилю;
- Розробити інтер'єр кав'ярні в екологічному стилі.

Методи дослідження. Відповідно до поставлених завдань використовувались такі методи: описовий (для вивчення літератури по темі дослідження), біографічний (для відображення проектної діяльності відомих дизайнерів), історичний (для з'ясування особливостей становлення екологічного стилю), аналітичний (для виявлення ролі екологічної складової в сучасному дизайні), порівняльний (для з'ясування характерних особливостей екологічного стилю).

Наукова новизна дослідження:

- екологічна культура розглянута як аксіологічна підстава дизайн-проекування;
- екологічний дизайн розглянуто як цілісний соціокультурний феномен, виявлені його роль і можливості у формуванні екологічної культури суспільства;
- уточнено зміст поняття «екологічний дизайн» як соціокультурного і наукового феномену; розкриті риси і особливості екологічних, стійких, «зелених» напрямків в дизайні;

Теоретичне та практичне значення одержаних результатів.

Результати дослідження можуть бути корисні як матеріал з історії та теорії дизайну, на рівні вивчення і практичного застосування концепцій і методів, описаних в роботі. Отримані результати можуть слугувати методологічною основою для створення проектів в області дизайну громадських приміщень. Окремі положення дослідження можуть бути використанні для складання технічного завдання при проектуванні громадських інтер'єрів і роботі із замовником.

Апробація результатів дослідження. Основі положення і висновки в дослідженні були викладені у доповідях на конференціях та семінар різного рівня: на кафедральному науково-методологічному семінарі Херсонського

національного технічного університету, на III міжнародній науково-практичній конференції.

Структура магістерської роботи. Робота складається зі вступу чотирьох розділів, висновків, додатків, списку використаних джерел (78 позицій) . Загальний обсяг роботи складає 110 сторінок.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В результаті виконання магістерської роботи було проаналізовано народження та становлення екологічного інтер'єру. У ході дослідження було отримано такі теоретичні висновки.

1. Доведено, що дана тема потребує ретельного дослідження в зв'язку з недостатнім розглядом в науковому полі та висвітленні в спеціалізованій літературі. Культурно-екологічна концепція дизайну, знаходять своє відображення в роботах В.Ф. Сидоренко, Г.Г. Кур'єрової, К.А. Кондратьєвої, О.Г. Геїсаретського.

2. Виявлено, що на сьогодні велика кількість практиків звертається до екологічного стилю використовуючи його як основу дизайн проектів чи змішуючи його з іншими стилями спорюючи еkleктичні проекти інтер'єру. В даному дослідженні розглянуто інтер'єри таких дизайн-студій як Frama, Klein Agency, Fumihiko Sano Studio, WeWi, Takenouchi Webb та ін.

3. Розглянуто такі поняття, як “екологічний дизайн”, “громадський інтер'єр”. Під поняттям Екологічно інтер'єру вирішено зупинитися на кому визначені, що екологічний інтер'єр - прояв творчої діяльності, що виникає внаслідок реакції (свідомої чи підсвідомої) на зміни в природньому середовищі та має на меті відновлення стабільності між природою та людиною.

Здійснено класифікацію екологічних інтер'єрів за еко-напрямами, за факторами впливу на людину, за етапами розвитку та становлення.

4. Отже дане дослідження допоможе дизайнерам при створенні нових дизайн проектів їх класифікації та допоможе при створенні детального технічного завдання для майбутнього проектування.

5. Спираючись на дане дослідження було створено дизайн проект кав'ярні.