

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДОПУЩЕНО до захисту
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.
_____ О.В. Чепелюк
«__» _____ 20__ р.

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ ЖІНОЧОЇ НИЖНЬОЇ БЛИЗНИ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА

022 Дизайн

Виконавець:

Студент групи бзД1

Крютченко Ю.Ю.

(ПБ)

Керівник:

к.т.н., доцент

Артеменко М.П.

(ПБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ

к.т.н., доцент

Артеменко М.П.

(ПБ)

Нормоконтроль

к.мист., доцент

Миргородська Н.В.

(ПБ)

ХЕРСОН 2020

**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**Кваліфікаційна робота
(Пояснювальна записка**

до кваліфікаційної роботи)

МАГІСТР

(освітній ступінь)

на тему: **СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ ЖІНОЧОЇ НИЖНЬОЇ
БЛИЗНИ**

Виконав: студент 2 курсу, групи 6зД1
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Крютченко Ю.Ю.

(прізвище та ініціали)

Керівник к.т.н., доцент Артеменко М.П.

(прізвище та ініціали)

Рецензент _____

(прізвище та ініціали)

Херсон - 2020

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет _____

Кафедра _____

Освітній рівень _____

Спеціальність _____

(шифр і назва)

Освітньо-професійна програма _____

(назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну

О.В. Чепелюк

“ _____ ” _____ 20__ року

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ МАГІСТРА**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи _____

керівник роботи _____,

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ ___ ” _____ 20__ року № _____

2. Строк подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи _____

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) _____

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка

Студент _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Крютченко Ю.Ю. Сучасні тенденції в дизайні жіночої нижньої білизни –Рукопис.

Робота на здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 022 – Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2020.

В роботі проаналізована історія створення білизни, її роль, значимість від початку історії до сучасності і сприйняття цього фактору усіма національностями. Від банальної рубашки до французького кружева на тілі, від неймовірно некомфортних корсетів до мінімалізму і пропаганді бодіпозитиву, а також сприйняття свого тіла в будь-якому стані. Зібрано та досліджено базу ікон стилю, які чинять вплив на формування модних тенденцій в дизайні нижньої білизни. Розроблено ескізи колекції авторської нижньої білизни, для окремих моделей якої розроблено креслення деталей конструкції, складено конфекційну карту, продумано технологічну послідовність та виготовлено в матеріалі.

Ключові слова: Жіночність, нижня білизна, тенденції в дизайні, сучасності ікони стилю жіночності сучасності та того часу.

АННОТАЦИЯ

Крютченко Ю.Ю. Современные тенденции в дизайне женского нижнего белья -Рукопис.

Работа на получение образовательного степени магистра по специальности 022 - Дизайн. Херсонский национальный технический университет. Херсон, 2020.

В работе проанализирована история создания белья, ее роль, значимость изначально истории к современности и восприятие этого фактора всеми национальностями. От банальной рубашки к французскому кружева на теле, от невероятно некомфортных корсетов к минимализму и пропаганде бодипозитиву, а также восприятие своего тела в любом состоянии. Собрано и исследовано базу икон стиля, которые оказывают

влияние на формирование модных тенденций в дизайне нижнего белья. Разработаны эскизы коллекции авторской нижнего белья, для отдельных моделей которой разработаны чертежи деталей конструкции, составлен конфекционную карту, продуманно технологическую последовательность и изготовлено в материале.

Ключевые слова: женственность, нижнее белье, тенденции в дизайне, современности иконы стиля женственности современности и того времени.

ANNOTATION

Kriutchenko Y.Y. Modern trends in the design of women's underwear
- Manuscript.

Work to obtain a master's degree in the field of training 022 - Design. Kherson National Technical University. Kherson, 2020.

The paper analyzes the history of lingerie, its role, significance from the beginning of history to the present and the perception of this factor by all nationalities. From a banal shirt to French lace on the body, from incredibly uncomfortable corsets to minimalism and the promotion of body positivity, as well as the perception of your body in any condition. The base of style icons that influence the formation of fashion trends in lingerie design is collected and researched. Sketches of the author's underwear collection have been developed, for some models of which drawings of construction details have been developed, a ready-made map has been compiled, the technological sequence has been thought out and made in the material.

Keywords: femininity, underwear, trends in design, modernity icons of the style of femininity of modernity and time.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	9
РОЗДІЛ 1. ПРЕДМЕТНО ТЕХНОЛОГІЧНИЙ АПАРАТ ДОСЛІДЖЕННЯ...	12
1.1 Поняття стилю в контексті дизайну нижньої білизни.....	12
1.2 Непостійність моди на жіночу нижню білизну у сучасному світі.....	14
1.3 Аналіз останніх досліджень та публікацій.....	18
Висновки.....	21
РОЗДІЛ 2. ДОСЛІДЖЕННЯ ХАРАКТЕРУ ВПЛИВУ ІКОН СТИЛЮ НА МОДНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ НИЖНЬОЇ БІЛИЗНИ	23
2.1. Гламур як різновид стилю жіночої нижньої білизни.....	23
2.2. Формування бази ікон стилю, які впливають на моду нижньої білизни	25
2.3. Типологія ікон стилю жіночності в нижній білизні за професійними характеристиками.....	35
2.4. Нижня білизна принцес та герцогинь як диктат стилю елегантності та жіночності.....	36
2.5. Характеристика сучасних українських ікон стилю, які можуть задавати тенденції в відчизняному дизайні нижньої білизни.....	38
2.6. Виявлення особистісних характеристик ікон стилю, які дозволяють впливати на модні тенденції в дизайні нижньої білизни.....	39
Висновки.....	44
РОЗДІЛ 3. ЕСКІЗНИЙ ПРОЕКТ ТА РОЗРОБКА КРЕСЛЕНЬ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКЦІЇ КОЛЕКЦІЇ НИЖНЬОЇ БІЛИЗНИ.....	45
3.1. Розробка пошукових варіантів колекції нижньої білизни.....	45
3.2. Розробка креслень конструкцій моделей нижньої білизни з розробленої колекції	46
3.3. Технологія виготовлення конструкцій моделей нижньої білизни з колекції	48

3.4. Розробка конфекційної карти матеріалів для виготовлення моделей нижньої білизни	49
Висновки.....	53
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	55
ДОДАТКИ.....	56
СПИСКИ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	81

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. На сьогоднішній день будучи складними багатоаспектними явищами, мода і стиль здавна служать об'єктами вивчення найрізноманітніших наук про людину й культуру: історії та теорії культури, соціології, психології, економічної науки, естетики. Саме існування моди залежить від здатності людей сприймати модні тенденції, хоча не всяка мода відображає культуру. Але при цьому мода, що набула поширення, завжди відображає свій час і народжується з поєднання нової ідеї (дизайн, технологія або матеріал) з елементами естетики, переважаючими в цей момент[1].

Як масове захоплення яким-небудь явищем мода відома ще з давніх-давен. Історично мода виросла із звичаю. Мода в тому вигляді, в якому її розуміють сьогодні, з'явилася в Європі в XIV-XV ст. Виникнення і соціальне твердження моди - не подія, а процес, причому, процес тривалий, який поступово розвивався всередині суспільства зі старих соціальних форм. Мода присутня в самих різних сферах людської діяльності і культури, перш за все в оформленні зовнішності людини (одяг зачіска, косметика) Зіммель зв'язував існування моди з необхідністю задоволення двоїстої потреби людини: відрізнятись від інших і бути схожим на інших[1].

Американський лінгвіст і культуролог Е. Сепір акцентував роль моди як засобу ідентифікації особи, її самовираження і зміцнення; цю функцію мода здійснює завдяки соціально санкційної відмови від старих і впровадження нових соціокультурних норм. Мода виступає як зовнішнє оформлення внутрішнього змісту суспільного життя, висловлюючи особливості масового смаку даного суспільства в даний час. До функцій моди можна віднести її можливість конструювати, прогнозувати, поширювати і впроваджувати певні цінності і зразки поведінки, формувати смаки суб'єкта і керувати ними. Мода доповнює традиційні форми культури через їх переломлення сучасністю і конструює на цій основі нове оточення

людини і його самого. Сучасна мода відчуває тенденцію до зближення і розмивання національних стилів на основі масової культури і універсального стилю. У цьому полягає її «космополітична» функція.

Поняття жіночності в сучасному світі нібито “розмивається”, в першу чергу з середньовіччя існувала конкретна межа між жінкою та чоловіком, нараз це поняття також є але з'являються багато речей які стали носити протилежні статі разом. З плином часу все те що було некоректним ввійшло в моду.

Наразі межа в одязі між чоловіком та жінкою зовсім зникла, у кожної людини поняття жіночності зовсім різне, тому що тих правил які існували раніше більше немає. Кожен має своє бачення жіночності, для когось це зовнішність, для когось характер, манери, погляд, проявлення материнського інстинкту, але ми звикли трактувати це через одяг.

В сучасну добу зустрічають по одязі, і саме так жінки звикли проявляти свою жіночність, а чоловіки звикли бачити тільки в такому проявленні. З часів середньовіччя погляд на жінку дуже змінився, від банального сприйняття форм тіла до її основних зобов'язаностей.

Мета роботи. Дослідити та визначити особливості впливу ікон стилю на формування модних тенденцій в дизайні жіночої нижньої білизни та застосувати отримані результати в практиці дизайн-проектування колекції авторської нижньої білизни для жінок.

Завдання. Досягнення цієї мети передбачає розв'язання таких завдань:

- вивчити історичний процес виникнення та розвитку нижньої білизни;
- проаналізувати останні публікації з обраної теми;
- зібрати та дослідити базу ікон стилю, що чинять вплив на модні тенденції в дизайні нижньої білизни;
- представити на практиці приклад застосування отриманої інформації в проектуванні та розробити колекцію авторської нижньої білизни;

- скласти конфекційну карту, розробити креслення конструкцій та продумати технологію виготовлення моделей нижньої білизни з колекції, що спроектована[2].

Об'єктом дослідження є ікони стилю формування модних тенденцій в дизайні одягу, **предметом** сучасні тенденції в дизайні нижньої білизни.

Для досягнення поставленої мети використано різні методи дослідження, зокрема:

- аналітичний метод, що сприяв виявленню значення нижньої білизни в історичному аспекті;

- принцип аналізу та синтезу, що дозволив розглянути білизну та технологію його створення в цілому та кожний її елемент окремо.

- дедуктивний метод, що сприяв виявленню тенденцій використання нижньої білизни , шляхом дослідження літератури середньовіччя.

Структура пояснювальної записки кваліфікаційної роботи: обумовлена метою і завданням дослідження. Праця складається зі вступу, трьох розділів, шести підрозділів, висновків, додатків, списку використаних джерел (30 позицій)[2]. Загальний обсяг тексту роботи складає 61 сторінка (основна частина 61 сторінка).

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В данній дипломній роботі було проведено ряд дій досліджень та аналізу однієї обширної теми: Сучасні тенденції в дизайні жіночої нижньої білизни. Було проаналізовано літературу середньовіччя, її культуру а також роль нижньої білизни для людства та жінок в цілому. Розглянуто термінологію протягом появи нижньої білизни та його появи а також описано появу корсету та його роль у формуванні бачення жінок тіла та естетики в цілому. Пройдено етап виявлення основного ескізу моделі для конструювання та проектування в тканині. Ураховані функціональні вимоги, ергономічні рішення, антропометричні вимоги, експлуатаційні вимоги а також найголовніші – гігієнічні. Найголовніша естетична оцінка, для молодих дівчат.

Було проєктовано лекала для конструювання виробу в тканині, прораховані усі нюанси фігури та тканини. Вся робота складає три розділи, анотацію, вступ, розрахунки, графічну частину, додатки та список використаних джерел.