

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.
_____ О.В. Чепелюк
«___» _____ 20__ р.

**ЗАСТОСУВАННЯ ЕКО-МАТЕРІАЛІВ У ЗАКЛАДАХ ХАРЧУВАННЯ
РОДИННОГО ВІДПОЧИНКУ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА
022 Дизайн**

Виконавець:

Студент групи БД4 _____

_____ Коваль Т.В.
(ПІБ)

Керівник:

к.т.н., професор _____

_____ Полетаєва Г.Н.
(ПІБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ

к.т.н., професор _____

_____ Полетаєва Г.Н.
(ПІБ)

Нормоконтроль

доцент _____

_____ Миргородська Н.В.
(ПІБ)

ХЕРСОН 2020

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

Кваліфікаційна робота

(Пояснювальна записка

до кваліфікаційної роботи)

_____ МАГІСТР _____

(освітній ступінь)

на тему: **Застосування еко-матеріалів у закладах харчування
родинного відпочинку**

Виконав: студент 2 курсу, групи 6Д4
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Коваль Т.В. _____

(прізвище та ініціали)

Керівник к.т.н., професор Полетаєва Г.Н. _____

(прізвище та ініціали)

Рецензент Вишемирська С.В. _____

(прізвище та ініціали)

Херсон - 2020

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет _____

Кафедра _____

Освітній рівень _____

Спеціальність _____

(шифр і назва)

Освітньо-професійна програма _____

(назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну

О.В.Чепелюк

“ _____ ” _____ 20__ року

З А В Д А Н Н Я

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ МАГІСТРА

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи _____

керівник роботи _____,

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ _____ ” _____ 20__ року

№ _____

2. Строк подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи _____

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) _____

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка

Студент _____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Коваль Т.В. Застосування еко-матеріалів у закладах харчування родинного відпочинку. – Рукопис.

Робота на здобуття освітнього ступеню магістра за спеціальністю 022 - Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2020.

У роботі проаналізовано особливості сучасних стилістичних тенденцій в дизайні інтер'єру. Розглядаються ознаки провідних стилів інтер'єру. Зроблено висновки по аналізованому матеріалу. Стаття буде корисна практикуючий дизайнерам інтер'єру, архітекторам, студентам які навчаються за цими напрямками. Досліджено розвитку еко-дизайну, його особливостей, принципів, а також взаємовідносин природи і людини. Людина, оточений природою навіть в закритому приміщенні, буде приймати весь світ за свій будинок

Ключові слова: природне середовище, екологічно чисті матеріали, натуральні матеріали, деревина, рослини, фактура виробів, переробка, дизайн інтер'єру, культура, дизайн-проекування.

АННОТАЦИЯ

Коваль Т.В. Применение эко-материалов в заведениях питания семейного отдыха. - Рукопись.

Робота на соискание образовательной степени магистра по специальности 022 - Дизайн. Херсонский национальный технический университет. Херсон, 2020.

В работе проанализированы особенности современных стилистических тенденций в дизайне интерьера. Рассматриваются признаки ведущих стилей интерьера. Сделаны выводы по анализируемому материалу. Статья будет полезна практикующий дизайнерам интерьера, архитекторам, студентам обучающимся по данным направлениям. Исследованы развития эко-дизайна, его особенностей, принципов, а также взаимоотношений природы и человека.

Человек, окруженный природой даже в закрытом помещении, будет принимать весь мир за свой дом.

Ключевые слова: природная среда, экологически чистые материалы, натуральные материалы, древесина, растения, фактура изделий, переработка, дизайн интерьера, культура, дизайн-проектирование.

ABSTRACT

Koval T. The use of eco-materials in family catering establishments. - Manuscript.

Work for the Magister educational degree by specialty 022 - Design. Kherson national technical university. Kherson, 2020.

The paper analyzes the features of modern stylistic trends in interior design. The signs of the leading interior styles are considered. Conclusions are made on the analyzed material. The article will be useful for practicing interior designers, architects, students studying in these areas. The development of eco-design, its features, principles, as well as the relationship between nature and man are investigated. A person surrounded by nature, even indoors, will take the whole world as his home.

Keywords: natural environment, environmentally friendly materials, natural materials, wood, plants, product texture, processing, interior design, culture, design engineering.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНА БАЗА ДОСЛІДЖЕНЬ.....	11
1.1. Аналіз літератури за темою дослідження.....	11
1.2. Аналіз понятійного апарату.....	14
Висновки.....	16
РОЗДІЛ 2. ЕКОЛОГІЧНИЙ ДИЗАЙН У КУЛЬТУРІ СЕРЕДОВИЩА.....	17
2.1. Екологічна парадигма дизайну.....	17
2.2 Принципи екологічного дизайну.....	23
Висновки.....	37
РОЗДІЛ 3. ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНИХ СТИЛІСТИЧНИХ ТЕНДЕНЦІЙ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ.....	38
3.1. Сучасні тенденції стилістики дизайну інтер'єрів.....	38
3.2. Еко-дизайн як новий напрямок у інтер'єрі та його вплив на життя людини.....	52
3.3. Основні напрямки в інтер'єрах еко-стилю.....	57
Висновки.....	61
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	62
Додаток А.....	64
Додаток Б.....	68
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	84

ВСТУП

Актуальність теми дослідження обумовлена екологічною проблематикою, яка в даний час стала глобальною, зачіпає всі сфери життя. Для її вирішення необхідне об'єднання зусиль фахівців різних галузей науки, виробництва та мистецтва. Дизайн як проектна діяльність відгукується на актуальні проблеми сучасності: економічні, політичні, соціокультурні, в тому числі ведеться пошук шляхів вирішення проблеми взаємодії суспільства і природи.

Для розгляду екологічного дизайну як цілісного феномена сучасної культури актуально звернення до методів культурологічного аналізу, що включає гуманітарну проблематизацію матеріалів дослідження, зіставлення феномена екологічного дизайну з іншими напрямками проектної практики в історичній ретроспективі, виявлення його структури, відносин і зв'язків компонентів всередині феномена і з іншими сферами буття, виділення концептуальних характеристик і внутрішніх протиріч екологічного дизайну, аналіз тенденцій і закономірностей його розвитку. Систематизація і узагальнення знань про проектні практики з екологічною проблематикою, про екологічну культуру і проблеми її формування, існуючих в різних гуманітарних і природничих науках, проектно-художньої діяльності також викликає необхідність культурологічного підходу до дослідження.

Існує чимала кількість стилів, використовуваних в інтер'єрі здатних задовольнити побажання кожної людини. Багато дизайнерів стурбовані проблемою дбайливого ставлення до навколишнього середовища. При виборі предметів і елементів для дизайну інтер'єру перевага віддається більш екологічно чистим природним матеріалам. Зрозуміло екологічний дизайн здатний догодити обом сторонам: і людині, і природі - адже людина, оточена предметами з природних матеріалів в своєму будинку більш здорова, так само як і екологія природи залишається чистою від шкідливих викидів і хімічних сполук.

Метою дослідження – розкрити феномен і провести культурологічний аналіз екологічного дизайну і формальних проявів як фактору стійкого розвитку.

Для реалізації даної мети в роботі вирішуються такі дослідницькі **завдання**:

- 1) аналізувати літературні джерела за темою дослідження;
- 2) проаналізувати сучасні тенденції дизайну, виявити проблему екологічного підходу в проектуванні;
- 3) проаналізувати сутність екологічних напрямків сучасного дизайну («стійкий дизайн», «зелений дизайн», «органічний дизайн», «екодизайн»), їх соціокультурних форм і змістів, аксіологічних підстав і формальних проявів;
- 4) розкрити поняття «екологічний дизайн», розглянути його генезис, сутність та парадигмальні установки, визначити функції і принципи, систематизувати форми його прояву;
- 5) визначити роль екологічного дизайну у формуванні екологічної культури суспільства;
- 6) розробити дизайн-проект інтер'єру;
- 7) узагальнити основні висновки дослідження.

Об'єктом дослідження є екологічний дизайн.

Предметом дослідження є функції, принципи екологічного дизайну і його можливості у формуванні екологічної культури суспільства.

Вибір і організація ілюстративного матеріалу підпорядковані основним завданням дослідження.

Методи дослідження: Для розкриття феномену і аналізу настільки багатостороннього предмета дослідження автор використовує комплекс методів і підходів: *культурологічний підхід* як методологічну основу розгляду проблем дослідження, що передбачає гуманітарну проблематизацію і аналіз дизайн-діяльності як закономірного продукту розвитку культури, інноваційного по своїй суті, а також відтворює і інтерпретує традиційні етнічні та регіональні цінності, що дозволяє розглянути явище в комплексі і контексті

соціокультурної значущості; *системний підхід*, що дозволяє аналізувати дизайн як систему, окремі його компоненти і характер їх зв'язку між собою і з іншими явищами культури; *методи аналогії, узагальнення, аналізу та синтезу*, при складанні цілісної картини розвитку екологічного дизайну; *спостереження, опису, порівняння* - при відборі, вивченні і систематизації теоретичних і проектних матеріалів.

Наукова новизна дослідження:

- екологічна культура розглянута як аксіологічну основу дизайн-проекування;
- екологічний дизайн розглянуто як цілісний соціокультурний феномен, виявлені його роль і можливості у формуванні екологічної культури суспільства
- уточнено зміст поняття «екологічний дизайн» як соціокультурного і наукового феномену;
- розкриті риси і особливості екологічних, стійких, «зелених» напрямків в дизайні;
- виділені та узагальнені функції і принципи екологічного дизайну;

Практична значимість отриманих результатів.

Запропоновані підходи можуть слугувати методологічною основою для навчального та реального проектування в т.ч. в комплексних проектах, що охоплюють архітектуру, дизайн, декоративно-прикладне мистецтво, для розробки лекційних курсів дисциплін гуманітарного, соціального та економічного циклів, спеціальних проектних дисциплін у вищих навчальних закладах, які готують фахівців для сфери дизайну.

Структура та обсяг дисертації.

Робота складається зі вступу, трьох розділів, загальних висновків, списку використаної літератури та додатків. Загальний обсяг роботи 82 стор., Вона містить 50 стор. машинописного тексту. Список літератури включає 60 найменувань. Обсяг додатка становить 20 ілюстрацій.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. Домінуючими тенденціями в сучасному дизайні інтер'єру, безумовно, є простота і чіткість ліній. Це основний підхід в проектуванні інтер'єру, для якого характерно невелика кількість деталей, функціональні меблі та аксесуари, просторі приміщення. Все частіше споживачів приваблюють великі кімнати і студії, які дозволяють дизайнерам реалізувати свої ідеї найбільш повно. Також відзначимо ще один аспект у сучасному дизайні інтер'єру - це можливість його швидкої трансформації

2. Таким чином, беручи до уваги вищевикладене, можна зробити висновок, що у еко - дизайну, як нового напрямку в інтер'єрі оптимістичне майбутнє. Все більша частина людства починає звертати увагу на чистоту навколишнього середовища, на екологію в будинку і на збереження природи. Тому не дивно, що все більше замовників дизайну інтер'єру вибирають екологічний дизайн.

3. В даний час екологічна парадигма (як сукупність цінностей, методів, підходів, технічних рішень і засобів) повинна стати провідним в дизайн-проектуванні, так як дизайнери формують предметно-просторове середовище, плануючи всі етапи життя об'єкта, від проектування до процесу виготовлення, використання і утилізації. Продукти дизайну впливають на людей, формують їх світоглядні і естетичні ідеали. На дизайнерів лежить соціокультурна відповідальність перед майбутніми поколіннями, тому необхідно формувати екологічну культуру в процесі їх професійної освіти.

4. Екологічний дизайн - це напрямок і парадигма проектування, метою якого є гармонізації відносин суспільства і навколишнього середовища (природного і антропогенного), формування світогляду, екологічної культури, споживчих і естетичних вимог людини відповідно до можливостей природи, забезпечення її збереження і мінімізація шкідливих впливів на всіх етапах життя дизайн-об'єкта: виробництва, експлуатації та утилізації. Нарівні з естетичністю, функціональністю, ергономічністю і економічністю об'єкта

повинні виконуватися вимоги: економія ресурсів (матеріалів, в т.ч. непоправних, і енергії), відсутність шкоди здоров'ю людини і природному середовищу в процесі виробництва і експлуатації, довговічність виробу, простота і безпека його утилізації, можливість повторного використання або переробки.

5. Екологічними напрямками в дизайні можуть вважатися тільки ті, які гармонізують відносини і взаємодія людини і природи, сприяють вирішенню завдань сталого розвитку, формування екологічної культури в суспільстві.

6. Роль екологічного підходу в дизайні посилюється в зв'язку з наростаючим екологічною кризою, який є, перш за все, світоглядним, що проявляється в домінуванні споживчих установок суспільства по відношенню до природи, відсутність мотивації до гармонійного співіснування з нею.