

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту  
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.  
\_\_\_\_\_ О.В. Чепелюк  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ СВЯТКОВИХ СУКОНЬ З  
АВТОРСЬКИМ ОЗДОБЛЕННЯМ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА  
022 Дизайн**

Виконавець:  
Студент групи 4ДЗ

\_\_\_\_\_ Сейдаметова З.Р.  
(ПІБ)

Керівник:  
к.т.н., доцент

\_\_\_\_\_ Артеменко М.П.  
(ПІБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ  
к.мист., доцент

\_\_\_\_\_ Миргородська Н.В.  
(ПІБ)

Розділ з охорони праці  
к.с.-г.н., доцент

\_\_\_\_\_ Малєєв В.О.  
(ПІБ)

Нормоконтроль  
старший викладач

\_\_\_\_\_ Сандік О.П.  
(ПІБ)

**ХЕРСОН 2021**

**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

Кваліфікаційна робота бакалавра

(пояснювальна записка

до кваліфікаційної роботи)

**БАКАЛАВР**

(освітній ступінь)

на тему **« РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ СВЯТКОВИХ  
СУКОНЬ З АВТОРСЬКИМ ОЗДОБЛЕННЯМ »**

Виконав: студент 4 курсу, групи 4ДЗ  
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Сейдаметова З.Р.

(прізвище та ініціали)

Керівник Артеменко М.П.

кандидат технічних наук , доцент

(прізвище та ініціали)

Рецензент Расторгуєва М.Й.

(прізвище та ініціали)

## АНОТАЦІЯ

**Сейдаметова З.Р. Колекція святкових суконь с авторським оздобленням. – Рукопис.**

Робота на здобуття освітньо кваліфікаційного рівня бакалавр за спеціальністю 022 – дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2021.

У процесі виконання дипломної роботи будуть проаналізовані актуальні стильові напрями і творчий джерело, в результаті чого буде спроектована колекція святкових суконь з авторським оздобленням і виконана в матеріалі три моделі жіночого плаття з колекції, що відповідає сучасним споживчим вимогам. Для виконання якісного зразка моделі сукні будуть встановлені і пред'явлені найбільш важливі споживчу вимоги, а також будуть обрані раціональні методи конструкторсько-технологічного рішення виробу.

Ключові слова: сукня, нарядний одяг, святкова сукня, авторське оздоблення.

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ОБ’ЄКТУ ПРОЕКТУВАННЯ.....	10
1.1. Святкові сукні як об’єкт проектування.....	10
1.2. Аналіз образу споживача.....	12
1.3. Обґрунтування вимог до проектування колекції святкових суконь з авторським оздобленням .....	13
Висновки.....	15
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ АНАЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА.....	17
2.1. Аналіз модних тенденцій святкових суконь.....	17
2.2. Аналіз модних тенденцій у виборі матеріалів та декору.....	20
Висновки.....	22
РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ КОЛЕКЦІЇ, ЩО ПРОЕКТУЄТЬСЯ. ЕСКІЗНИЙ ПРОЕКТ.....	23
3.1. Вибір та аналіз творчого джерела.....	23
3.2. Формування концепції та розробка пошукових варіантів колекції.....	27
3.3. Обґрунтування основного композиційного рішення колекції.....	31
Висновки.....	35
РОЗДІЛ 4. КОНСТРУКТОРЬСКА ТА ТЕХНОЛОГІЧНА ОПРАЦУВАННЯ МОДЕЛЕЙ КОЛЕКЦІЇ СВЯТКОВИХ СУКОНЬ З АВТОРСЬКИМ ОЗДОБЛЕННЯМ.....	36
4.1. Розробка технічних рисунків та технічних описів.....	36
4.2. Розробка базової та модельних конструкції.....	40
4.3. Підбір матеріалів для виготовлення колекції святкових суконь.....	44
4.4. Технологія виготовлення трьох моделей суконь з колекції.....	47
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	55
ДОДАТОК А.....	57
ДОДАТОК Б.....	66
ДОДАТОК В.....	69

ДОДАТОК Д.....	7
ДОДАТОК Д.....	72
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	77

## ВСТУП

Актуальність теми. У сучасній текстильній промисловості плаття є однією з найпоширеніших різновидів верхнього одягу. У минулому розрізняли чоловічі сукні та жіночі, але в міру поділу чоловічого та жіночого одягу, плаття стало відмінною рисою жіночого гардеробу.

За історію свого існування сукні пройшли безліч змін. Однак колишнім в усі часи залишалося лише його призначення максимально підкреслити гідність жіночої фігури, створювати неповторний образ. При цьому певні заходи вимагали відповідних нарядів, що призвело до появи сукупності різних класифікації та призначень. Одним з таких нарядів для особливого випадку є святкова сукня. Зараз святкові сукні є вірним супутником жінок протягом всього її життя, починаючи від перших шкільних випускних вечорів, до різноманітні святкових вечорів і весільних церемоній [1].

Під святковим вбранням мається на увазі плаття, яке жінка одягає на якийсь особливий захід. В відміну від решти гардеробу, де всі наряди досить стандартні і однотипні, святкову сукню робить жінку привабливою, вигідно виділяючи її серед інших людей, воно приховує недоліки фігури, підкресливши всі її переваги і плюси, дозволяє жінці стати стильною, жіночною, неповторною і особливою.

Святкові сукні надягають на урочисті прийоми, випускні вечори, весільні церемонії, різні святкові заходи. У святковому плаття прийнято відвідувати елітні ресторани, збираючись на вечерю, а також йти в такому вбранні в оперу і театр [2].

Незважаючи на те, що святковим прийнято вважати плаття довжиною в підлогу, на сьогодні в моді також святкові сукні «три четверті» та короткі сукні,

довжиною трохи вище коліна, вони виглядають більш сучасно і універсально. Жіночі святкові сукні мають велику кількість моделей, фасонів, кольорів. Матеріалами для виготовлення сучасних святкових костюмів можуть стати не тільки класичні дорогі традиційні тканини, але і найрізноманітніші їх синтетичні змінники.

Об'єктом проектування є процес виготовлення жіночих святкових суконь.

Предметом проектування є святкові сукні з авторським оздобленням.

Метою дипломної роботи є розробка ескізної пропозиції колекції святкових суконь з авторським оздобленням та виготовленням в матеріалі трьох моделей з колекції.

Для досягнення мети треба виконати такі завдання:

- Зібрати, аналізувати і вивчити необхідні матеріали напрямок моди, способи створення одягу (метод макетування і метод конструювання), принципи моделювання і т.д..

- Знайти джерела натхнення і створити попередні ескізи майбутньої колекції з урахуванням вимог сучасної моди.

- Розробити колекцію з 5 моделей, доопрацювати, доповнити аксесуарами, декором і прикрасами.

- Створити базові конструкції і моделювання.

- Виконати у матеріалі 3 моделі з конфекціону картою, з докладним описом процесу складання і обробки виробу, з переліком застосовуваних в ході роботи інструментів, обладнання і пристосувань.

Структура дипломної роботи обумовлена її метою і поставленими завданнями.

Пояснювальна записка складається зі вступу, чотирьох розділів, 12

підрозділів, висновків, додатків (16 сторінок), списку використаних джерел (38 позицій). Обсяг основного тексту роботи складає 54 сторінок, 8 з яких повністю зайняті схемами та таблицями.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В ході виконання курсової роботи були закріплені теоретичні та практичні знання отримані при вивченні спеціальних дисциплін. Були освоєні сучасні методи проектування одягу, вивчені останні тенденції моди.

За метою дипломної роботи була розроблена ескізна пропозиція колекції святкових суконь з авторським оздобленням та виготовлено в матеріалі три моделі з колекції. Весь процес був розділений на кілька етапів. Для досягнення мети було виконано такі завдання:

- Зібрано, аналізовано необхідні матеріали. Був досліджений об'єкт проектування, святкова сукня. Аналізуванні всі види, фасони та стилі святкових суконь. Вивчено популярні тенденції, актуальні колірні поєднання цієї частини сфери моди. Так само було враховано всі технічні вимоги до матеріалів.

- Знайдено джерело натхнення і створено попередніх ескізів майбутньої колекції з урахуванням вимог сучасної моди. Творчим джерелом стала жінка. Було вивчено всі асоціації образів жінок в творах мистецтва і з'ясовано, що основні асоціації жінок відбувається з образами метеликів. На основі цього проєктовані сукні нагадують образи метеликів.

- Розроблено всього 18 моделей суконь. З них було вибрано п'ять найкращих моделей і доопрацьовані. Визначено три головних образів в колекції і розроблені для них базові конструкції і моделювання. Була обрана технологія крою "М. Мюллер і син" за типовою фігурі розміру 42-44. Так само використана технологія макетування "кокон" для розробки корсетів.

- Виконано у матеріалі 3 моделі, створена конфекційну карта. Тканини в костюмі ретельно підбиралися за кольором. При виборі тканини враховувалися не тільки співвідношення за колірною гамою, але і естетичні, гігієнічні та експлуатаційні вимоги.

- Було приведено докладний опис процесу складання і обробки виробу.

Цілі і завдання дипломної роботи були виконані в повному обсязі.