

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту  
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.  
\_\_\_\_\_ О.В. Чепелюк  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**РОЗРОБКА АНІМАЦІЙНОГО РОЛИКУ ЗА  
МОТИВАМИ ВІРША ЛІНИ КОСТЕНКО «КРИЛА»**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА**  
**022 Дизайн**

Виконавець:  
Студент групи 4Д2

\_\_\_\_\_ **Рак В.І.**

(ПБ)

Керівник:  
старший викладач

\_\_\_\_\_ **Жуков І.О.**

(ПБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ  
старший викладач

\_\_\_\_\_ **Жуков І.О.**

(ПБ)

Розділ з охорони праці  
к.с.-г.н., доцент

\_\_\_\_\_ **Малєєв В.О.**

(ПБ)

Нормоконтроль  
доцент

\_\_\_\_\_ **Фефелов А.О.**

(ПБ)

**ХЕРСОН 2021**

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

## Кваліфікаційна робота бакалавра

(пояснювальна записка  
до кваліфікаційної роботи)

**БАКАЛАВР**

(освітній ступінь)

на тему" РОЗРОБКА АНІМАЦІЙНОГО РОЛИКУ ЗА  
МОТИВАМИ ВІРША ЛІНИ КОСТЕНКО «КРИЛА»"

Виконав: студент 4 курсу, групи 4Д2  
спеціальності

022 «Дизайн»

(шифр і назва спеціальності)

Рак В.І.

(прізвище та ініціали)

Керівник ст. викл. Жуков І.О.

(прізвище та ініціали)

Рецензент Мінюков В.І.

(прізвище та ініціали)

Херсон - 2021

## АНОТАЦІЯ

**Рак В.І. Розробка анімаційного ролику за мотивами вірша Ліни Костенко «Крила» – Рукопис.**

Робота на здобуття освітнього ступеню бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2021.

Після проведеного соціального опитування виявлено, що соціум недостатньо насичується письмовими джерелами, незбагачений книжковою літературою, начитаністю. Опитування довело актуальність проблеми, ще раз переконало в потрібності виготовленого проекту. Проаналізувавши вірш Ліни Костенко «Крила» для подальшої розробки концепції обрано персонажів: головну героїню – дівчину, яка зростає протягом усієї анімації і проживає події, а на шляху їй зустрічаються другорядні герої – хлопець, згодом чоловік; діти; птаха; люди; маленька дитинка. Концепцію сформульовано, характер вірша передано. Анімаційний ролик створено з метою підняття проблеми соціуму, люди поступово перестають цікавитися поезією, тим паче читати книжки, тому анімаційний ролик розроблено для привернення уваги глядачів, до забутого виду мистецтва. Основна ідея – уславлення духовних поривань людини, треба жити, мріяти, мати цілі й бажання, життя людини без мрій буденне. Після аналізу проектів аналогів зіставлено прототип, розроблено унікальній анімаційний ролик, власне стильове та шрифтове рішення.

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ПРОЕКТНОЇ СИТУАЦІЇ .....	9
1.1. Аналіз анімаційного простору.....	9
1.2. Аналіз анімаційних роликів з подібною ситуацією.....	14
Висновки.....	18
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА КОНЦЕПЦІЇ ДИЗАЙНУ АНІМАЦІЙНОГО РОЛИКУ...20	
2.1. Концептуальне вирішення анімаційного ролику.....	20
2.2. Структурні елементи проекту.....	26
Висновки.....	29
РОЗДІЛ 3. ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНОГО РОЛИКУ.....	30
3.1. Програмні засоби реалізації.....	30
3.2. Технічне виконання проекту .....	34
Висновки.....	37
РОЗДІЛ 4. ОХОРОНА ПРАЦІ.....	38
4.1. Загальна характеристика робочого місця дизайнера в приватному підприємстві «Офіс № 39».....	38
4.2. Освітлення робочого місця у приватному підприємстві «Офіс № 39» .....	44
Висновки.....	45
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ .....	46
Додаток А .....	48
Додаток Б .....	56
Додаток В .....	59
Додаток Д .....	65
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	70

## ВСТУП

**Актуальність теми.** Данна тема є актуальною тому що в наш час більша частина суспільства перестала цікавитися творчістю в усіх її проявах, а саме актуальність полягає в тому, що зображення вірша в нестандартному форматі приверне увагу, вірш є одним з найяскравіших методів передачі найглибших емоцій, завдяки анімації він заграє новими фарбами. За допомогою анімації в єдиний потік образів зливається реальне і уявне, навколишня дійсність і внутрішній світ персонажів, здійснюється передача задумки, сюжету, завдяки чому створюється повноцінний анімаційний ролик з участю образів.

**Мета.** Розробка образів анімаційного ролику з передачею емоцій за мотивами вірша Ліни Костенко «Крила».

Для досягнення цієї мети необхідно вирішити наступні завдання:

- аналіз проектної ситуації;
- складання структури;
- дослідження аналогового середовища;
- практична реалізація анімаційного ролику «Крила».

**Об'єкт дослідження.** Анімаційний ролик.

**Предмет дослідження.** Створення анімаційного ролику за мотивами вірша «Крила».

**Практичне значення одержаних результатів** роботи полягає в тому, що розроблений анімаційний ролик «Крила» за мотивами вірша Ліни Костенко, може бути використаний в подальшому учбовому процесі та розповсюджений мережею Інтернет.

**Структура роботи.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, загальних висновків, додатків та списку використаних джерел.

У **вступі** обґрунтовано актуальність дослідження, визначено основну мету роботи.

**Перший розділ** «Аналіз проектної ситуації» складається із двох підрозділів: «Аналіз анімаційного простору» та «Аналіз анімаційних роликів з подібною ситуацією» у яких проаналізовано простір.

**Другий розділ.** «Розробка концепції дизайну анімаційного ролику» складається з такого підрозділу як «Концептуальне вирішення анімаційного ролику» у ньому вирішується концепція ролику та «Структурні елементи проекту» у якому зіставлено усі елементи проектного рішення та проведено роботу над середовищем.

**Третій розділ.** «Практична реалізація анімаційного ролику» складається з двох підрозділів «Програмні засоби реалізації» та «Технічне виконання проекту» у яких визначено програмні засоби реалізації проекту та описано самі етапи реалізації образу та самого анімаційного ролику «Крила».

**Четвертий розділ.** «Охорона праці» складається з двох підрозділів «Загальна характеристика робочого місця дизайнера в приватному підприємстві «Офіс № 39»» та «Освітлення робочого місця у приватному підприємстві «Офіс № 39»» у яких розглянуто параметри робочого місця, що підлягають вимірам і аналізу, визначено габаритні і компоновальні показники, проаналізовано фактори й вірогідності складнощів.

**Загальні висновки** вказують на головні результати проведених досліджень та їх подальше практичне застосування.

**Список використаних джерел** вказує на ґрунтовний аналіз та налічує тридцять дві позиції.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В ході проектування зібрано необхідні теоретичні відомості про сучасні інструментальні засоби для побудови анімаційних роликів. Для досягнення поставленої мети було проаналізовано спеціалізовану літературу, детально ознайомлено з обраною технологією виконання анімаційного ролику – 2Д анімація, проаналізовано проектну ситуацію та популярні анімаційні ролики, зіставлено прототипи, складено структуру. Мети було досягнуто завдяки охарактеризуванню основних методів проектування, У даній роботі було широко використано різні методи проектування та методи відтворення продукту, це дозволило добре структурувати програму, полегшило створення анімаційного простору. В ході виконання проекту розроблено анімаційний ролик з метою реалізації повноцінного продукту. В даному дипломному бакалаврському проекті була розглянута теорія і практика створення продукту в цілому на прикладі розробленого анімаційного ролику за мотивами вірша Ліни Костенко «Крила». Провівши практичну роботу по здійсненню проекту, було досліджено теорію створення використовуючи редактори фото та відео, було з'єднано та змонтовано анімаційний ролик. В роботі було дано теоретичний огляд досліджуваної задачі; пройдено й проведено роботу над всіма етапами проектування.