

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.
_____ О.В. Чепелюк
«__» _____ 20__ р.

**«АВТОРСЬКІ ІЛЮСТРАЦІЇ ТА ВЕРСТКА
ДРУКОВАНОГО ВИДАННЯ «ХРОНІКИ МІСТА Х»
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ ГАЗЕТИ «БИВНІ»)**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА
022 Дизайн**

Виконавець:
Студент групи 4Д1

_____ **Остроус Г.С.**
(ПБ)

Керівник:
доцент

_____ **Крижановський В.М.**
(ПБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ
доцент

_____ **Крижановський В.М.**
(ПБ)

Розділ з охорони праці
к.с.-г.н., доцент

_____ **Малєєв В.О.**
(ПБ)

Нормоконтроль
доцент

_____ **Миргородська Н.В.**
(ПБ)

ХЕРСОН 2021

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

Кваліфікаційна робота бакалавра
(пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи)

БАКАЛАВР

(освітній ступінь)

на тему «АВТОРСЬКІ ІЛЮСТРАЦІЇ ТА ВЕРСТКА
ДРУКОВАНОГО ВИДАННЯ «ХРОНІКИ МІСТА Х» (ЗА
МАТЕРІАЛАМИ ГАЗЕТИ «БИВНІ»)»

Виконав: студент 4 курсу, групи 4Д1
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Остроус Г.С.

(прізвище та ініціали)

Керівник доц. Крижановський В.М.

(прізвище та ініціали)

Рецензент Афанасьєв М.Є

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Остроус Г.С. Авторські ілюстрації та верстка друкованого видання «Хроніки міста Х» за матеріалами газети «Бивні». – Рукопис.

Робота на здобуття освітнього ступеню бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2021.

Рішення створити друкований путівник з авторськими ілюстраціями стало наслідком знайомства з добіркою газет міського видання «Бивні», в якій були зібрані кумедні, дещо сюрреалістичні історії про жителів міста та їх повсякденне життя. Дослідивши наявні путівники по Херсону, стало зрозуміло, що такого типу видання ще не існує, отже, ця невелика збірка має зацікавити як гостей міста, так і його мешканців. Концепція проекту полягала у відборі найкращих коротких розповідей та створенню до них оригінальних графічних образів, які завдяки авторському баченню та унікальній техніці малюнка, надавали б оповіданню нового сенсу, доповнювали історію та робили її ще більш захоплюючою. Окрім знайомства читачів з колоритними херсонцями, метою створення путівника було опосередковане знайомство читачів з культурним надбанням міста. Це було досягнуто за допомогою використання силуетів міської архітектури в якості фону до ілюстрацій.

ЗМІСТ

ВСТУП	7
РОЗДІЛ 1 АНАЛІЗ ПРЕДМЕТУ ТА ОБ'ЄКТУ ПРОЄКТУВАННЯ.....	10
1.1. Визначення структурних елементів книги.....	10
1.2. Елементи візуальної комунікації з читачем.....	12
Висновок	15
РОЗДІЛ 2 АНАЛІЗ АНАЛОГОВОГО СРЕДОВИЩА	16
Висновок.....	23
РОЗДІЛ 3 КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТНОГО РІШЕННЯ.....	24
3.1. Концепція проєктного рішення	24
3.2. Пошук та ескізування.....	25
Висновок	27
РОЗДІЛ 4 ТЕХНІЧНЕ ВИКОНАННЯ.....	28
4.1. Обробка фотографій та ілюстрацій у програмі Adobe Photoshop.....	28
4.2. Робота з текстом у програмі векторної графіки	30
4.3. Розробка макету друкованого видання	31
Висновок.....	33
РОЗДІЛ 5 ОХОРОНА ПРАЦІ	34
5.1. Загальна характеристика робочого місця робітника ПП «Остроус».....	35
5.2. Пожежна сигналізація на підприємстві, в організації чи установі.....	39
Висновок.....	42
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	43
ДОДАТКИ	45
Додаток А	46
Додаток Б	54
Додаток В	57
Додаток Д	62
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	65

ВСТУП

З розвитком технологій книжкова індустрія зазнала великих змін: новітнє оснащення типографських майстерень зробило оформлення книги високим мистецтвом, розширивши кордони можливостей графічних дизайнерів, надавши їм змогу використовувати майже будь-які комбінації матеріалів задля створення справжніх шедеврів друкарства. Разом з технологіями змінилася і функція книги, наразі друковані видання цінні не тільки сховища тексту, а й самостійний естетичний продукт, який приємно тримати у руках, який дарує насолоду від споглядання та особливі тактильні відчуття. Це вкрай важливо, оскільки більша частина інформації у наш час потрапляє до людей у цифровому форматі.

Враховуючи це, створення унікального друкованого видання, яке є оригінальним за текстовим та графічним наповненням путівником по Херсону, це гарна ідея тому, що він може показати місто таким, яким воно є насправді, розповісти про тутешніх жителів та їх життя за допомогою коротких кумедних історій, що трапляються на вулицях південної провінції. Викликати справжні емоції у читача та стати гідною альтернативою електронним ресурсам з дещо тривіальним переліком простих історичних фактів про місто. Прототипом для створення ілюстрацій буде слугувати газета локального видання «Бивні», це надасть можливість використовувати в ілюстраціях графічні образи, силуети архітектури міста, що в свою чергу дозволить опосередковано ознайомити читача з історичними пам'ятками та культурною спадщиною Херсону.

Актуальність проектної проблематики не підлягає сумнівам оскільки самостійне видавництво вкрай нерозповсюджене явище серед мешканців Херсонського краю, а значить дана книга бути користуватися гарним попитом та бути чи не єдиним примірником такого типу видання. До того ж, збірник сюрреалістичних історій у супроводі авторської графіки — це гарний сувенір, враховуючи те, що матеріальні речі мають особливу цінність в епоху цифрових технологій.

Ознайомлення з сучасними тенденціями у сфері книжкового виробництва дозволить сформуванню загального уявлення про зовнішній вигляд та структуру даного типу книги і, як наслідок, надасть змогу розробити релевантний дизайн і вдало підібрати графічні образи та текстове наповнення. Задля запобігання помилок при друку та досягнення найкращих результатів необхідно ретельно дослідити всі аспекти поліграфічного виробництва та застосувати на практиці накопичені знання.

Мета - адаптувати отримані знання та навички зі спеціалізованих дисциплін («Проектування», «Шрифт та типографіка») до процесу розробки оформлення поліграфічної продукції; отримати поглиблені навички виконання оригінал-макету з урахуванням відповідних технологічних вимог.

Завдання – розробити та підготувати проектну пропозицію відповідно до технологічних вимог тиражування.

Предмет проектування – дизайн книги, книжкова ілюстрація.

Об'єкт проектування – книга(натурний взірць).

Методи дослідження. Аналітичний – аналіз об'єкту та предмету проектування, аналіз аналогового середовища, аналіз ескізної роботи; Описовий – формування результатів аналізу та висновків, опис виконання етапів роботи та аргументація прийнятих рішень; Графічний аналіз – презентація основних композиційних особливостей графічно, схематично. Також виконання пошукової ескізної роботи, розробка зображень та підготовка проектно-графічної частини дипломної роботи, включно з виконанням натурального взірця.

Практичне значення. Проект виконаний з метою ознайомлення читачів з культурним надбанням міста Херсон шляхом створення друкованого видання (книга).

Структура проекту. Дипломний проект складається з пояснювальної записки та проектно-графічної роботи. Пояснювальна записка складається зі вступу, п'яти розділів, загальних висновків, додатків та списку використаних джерел. У першому розділі було проведено аналіз предмету проектування –

(дизайн книг, книжкова ілюстрація) та надано його узагальнений опис. У другому розділі було проведено критичний аналіз аналогового середовища. У третьому розділі була сформована концепція проєктного рішення та виконані пошукові варіанти оформлення книги. У четвертому розділі було надано стислий опис етапів обробки ілюстрацій у растровій програмі та верстання сторінок книги за допомогою графічного редактора. У п'ятому розділі було розміщено інформацію з охорони праці, яка стосується ергономічного устаткування робочого місця дизайнера-графіка. Загальний обсяг тексту дипломної роботи складає шістдесят сторінок, з яких сторінок основної частини тексту — сорок, першоджерел – тридцять два.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Дипломний проект передбачав розробку дизайну друкованого видання з використанням авторської графіки.

У першому розділі було надано узагальнений опис предмету проектування, а також сформовано попередній план дій щодо його розробки. Було зроблено наступні висновки: оформлення книги передбачає безпосереднє відображення характеру оповідання. Верстка повинна забезпечувати зручність до читання та легкість візуального сприйняття завдяки логічному розміщенню елементів книги. Головна функція ілюстративного матеріалу – пояснити, доповнювати текст, допомагати читачеві, роблячи прочитане зрозумілим та виразним, створювати певну емоційну атмосферу художнього твору завдяки візуалізації героїв оповідання та оточуючого їх середовища.

У другому розділі було проведено детальний аналіз аналогового середовища. У результаті якого було здобуто корисну інформацію з приводу використання композиційних прийомів, графічних технік та образів. Завдяки критичному аналізу окремих зразків поліграфічної продукції було сформовано певні правила, якими дизайнер-графік повинен керуватися задля досягнення оптимального результату та створення цікавих зображень. Серед них варто відзначити наступні: задля диференціації композиції та надання картині об'єму необхідно використовувати додаткові локальні кольорові площини, які будуть певним чином перекривати об'єкт чи розташовуватися поза ним, тим самим створюючи ефект просторовості. Перенасичення графіки кількістю деталей та використання яскравих відтінків може стати причиною втоми очей читача, тож для запобігання даного ефекту необхідно періодично змінювати кольорову гаму та її інтенсивність, а також залишати незайманий простір для уникнення візуального перенавантаження композиції.

У третьому розділі було чітко сформовано концепцію проектного рішення, яка полягала у створенні унікального за текстовим та графічним наповненням путівника по Херсону за допомогою якого мешканці та гості міста

мали б можливість ознайомитися з культурною спадщиною Херсонського краю та побачити місто таким яким воно є насправді. В результаті пошуку та ескзівування було знайдено вдале графічне рішення та розроблено загальну візуальну стилістику путівника.

В четвертому розділі було надано детальний опис виконання електронного макету та обробки ілюстрацій друкованого видання «Хроніки міста Х». Чітка хронологічна послідовність дій, урахування вимог та правил переддрукарської підготовки дали змогу створити якісний натурний взірець авторського путівника.