

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДОПУЩЕНО до захисту
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.
_____ О.В. Чепелюк
«__» _____ 20__ р.

Розробка авторських ілюстрацій та верстка книги
М. Коцюбинського "Тіні забутих предків"

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА
022 Дизайн

Виконавець:
Студент групи 2Дс

_____ **Кожемякіна Д.О.**
(ПБ)

Керівник:
старший викладач

_____ **Сорохан Г.О.**
(ПБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ
к.т.н., доцент

_____ **Фефелов А.О.**
(ПБ)

Розділ з охорони праці
к.с.-г.н., доцент

_____ **Малєєв В.О.**
(ПБ)

Нормоконтроль
старший викладач

_____ **Сандік О.П.**
(ПБ)

ХЕРСОН 2021

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

Кваліфікаційна робота бакалавра
(пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи)

БАКАЛАВР

(освітній ступінь)

на тему **Розробка авторських ілюстрацій та верстка книги**
М. Коцюбинського "Тіні забутих предків"

Виконав: студент 2 курсу, групи 2Дс
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Кожемякіна Д.О.

(прізвище та ініціали)

Керівник Сорохан Г.О.

(прізвище та ініціали)

Рецензент _____

(прізвище та ініціали)

Херсон - 2021

АНОТАЦІЯ

Кожемякіна Д.О. Розробка авторських ілюстрацій та верстка книги М. Коцюбинського "Тіні забутих предків" – Рукопис.

Робота на здобуття освітнього ступеню бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2021.

У результаті проведеного аналізу тенденцій на ілюстрації українських авторів встановлено, що частіше усього зустрічаються мотиви живопису та графіки, як кольорової так і чорно-білої. Аналіз тенденцій Гуцульщини допомогли у виборі стилю для ілюстрацій та загального оформлення.

Проаналізувавши твір «Тіні забутих предків» Коцюбинський М. було вирішено притримуватись стилістики Західної України.

Через образи українських героїв показати увесь драматизм твору, та розкрити головний сюжет «нещасливого кохання».

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1. ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ВИД ГРАФІКИ.....	8
1.1. Виникнення та розвиток ілюстрації.....	9
1.2. Книжна ілюстрація як жанр графічного мистецтва. Її функції та види	13
1.3. Специфіка творів Коцюбинського М.....	19
Висновки.....	22
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ АНАЛОГОВОГО СЕРЕДОВИЩА.....	23
Аналіз моделей-аналогів.....	23
Висновки.....	26
РОЗДІЛ 3. ОФОРМЛЕННЯ КНИЖКОВОЇ ПРОДУКЦІЇ ТА ВИКОНАННЯ ПОШУКОВИХ ТА ЕСКІЗНИХ ВАРІАНТІВ	27
3.1 Основні завдання в проектуванні книги.....	27
Висновки.....	29
РОЗДІЛ 4. ОХОРОНА ПРАЦІ.....	32
4.1. Загальна характеристика робочого місця дизайнера в ПП «Ваколюк»..	32
4.2. Ергономічність робочого місця дизайнера.....	38
Висновки.....	41
РОЗДІЛ 5 ТЕХНОЛОГІЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ОБ'ЄКТІВ ПРОЕКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....	42
5.1 Технології реалізації об'єктів проектної пропозиції.....	42
Висновки.....	45
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	46
Додатки.....	50
Додаток А.	50
Додаток Б. Аналіз аналогового середовища	52
Додаток В. Охорона праці.....	72
Додаток Д. Кінцеве проектне рішення	77
Додаток Е. Технології реалізації об'єктів проектної пропозиції.....	79
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	80

ВСТУП

Ілюстрація – наглядне, графічне зображення твору. Ілюстрація може бути використана для поліграфії та для вебдизайну. Таке поняття як ілюстрація бере дуже великий обсяг інформації. Це можуть бути фотографії, малюнки, графіки і т.д.

Мета. Розробка авторських ілюстрацій та верстка книги «Тіні забутих предків» Коцюбинський М.

Завдання. Ознайомитись з літературою та історією книжного оформлення та ілюстрації як вид мистецтва, провести аналіз сучасних українських та зарубіжних аналогів ілюстрацій, вивчити найбільш вдалу техніку для виконання ілюстрацій. Освоєння її в процесі виконання ілюстрацій для книги. Виконати верстку книги у редакторі InDesign, підготувати пояснювальну записку.

Об'єкт дослідження. Процес виконання сучасної ілюстрації та верстка книги.

Предмет дослідження. Сучасна ілюстрація книги.

Вимоги до ілюстрації книги. Створення макета та Ілюстрацій для книги Коцюбинського М. «Тіні забутих предків».

Актуальність дослідження. На сьогоднішній день розвиток та інтерес до книжкової галузі зріс, особливо до видань художньої літератури з сучасними ілюстраціями. Зазвичай такі видання являються «ексклюзивними». Це дає можливість повернути до книжкового ринку як вагому одиницю ілюстровану літературу.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У першому розділі розглянуто саме поняття ілюстрація, її виникнення та знаєння у культурі. Книжна ілюстрація як жанр графічного мистецтва. Її функції та види.

Графіку властиво схематизувати, раціоналізувати і конструювати предмет. Вона більшою мірою умовна, ніж інші види образотворчого мистецтва. У всіх видах мистецтва малюнок відіграє важливу роль (перш ніж архітектор сконструює макет будинку, він намалює його на папері, або живописець, перш ніж напише картину, зробить до неї безліч замальовок). Так і в повсякденному свого життя людина часто стикається з мистецтвом графіки. Графіка використовується і в газетах, журналах, книгах, і в рекламних плакатах, афішах і т.д.

Графічний дизайн — художньо-проектна діяльність по створенню гармонічного й ефективного візуально-комунікативного середовища.

Також було роглянуто Михайла Коцюбинського творчість якого сьогодні є класикою, це справжній здобуток української літератури зламу ХІХ–ХХ століть. Для цього періоду характерні активні 98 мистецькі пошуки, що отримали назву раннього модернізму. У літературі укорінилася тенденція до поглиблення психологічного аналізу й урізноманітнення засобів розкриття людської душі.

Відповідно до художнього задуму він вдається до відтворення найрізноманітніших психічних станів та явищ. У новелах бачимо відображення взаємозв'язку процесів свідомості та самосвідомості, свідомості та підсвідомості тощо.

Проаналізовано аналоги та встановлені їх плюси та недоліки. Усі аналоги було роглянуто лише з мети корисного впливу на розробку книги, та несуть в собі покращувальну функцію.

В інвестиційному аналізі ці розрахунки узагальнюються у вигляді техніко-економічного обґрунтування (ТЕО). Основною метою техніко-

економічного обґрунтування проектів є вибір оптимального проектного рішення внаслідок порівняльного аналізу ряду варіантів

У третьому розділі проаналізовано оформленні книжкової продукції та виконання пошукових та ескізних варіантів. Розроблено макет книги, який виконувався поетапно.

При проектуванні твору «Тіні забутих предків» Коцюбинський М. та графічних елементів були враховані технологічні аспекти роботи, які сформували кінцеве оформлення. Приділяється увага до кольорів, які використані у ілюстраціях. В залежності від обраного паперу, може відрізнитись колір усього твору.

В процесі розробки було обрано два види графіки. Це растрова та векторна. Сама велика відмінність між ними це зміна якості при розтягуванні зображення, растрове зображення буде погіршуватись та пікселізувати. Векторна графіка при будь-яких змінах форми та розміру, якість втрачати не буде.

Переваги векторної графіки:

- невеликі за розміром файли, оскільки зберігається не зображення, а лише його основні дані, використовуючи які, програма відновлює зображення;
- розмір об'єктів та опис колірних характеристик майже не збільшує розміри файлу;
- об'єкти легко трансформуються, ними легко маніпулювати. Редагуючи векторний об'єкт, можна змінити властивості ліній, з яких складається зображення. Можна пересувати об'єкт, змінювати його розміри, форму та колір, не впливаючи на якість зображення;
- векторна графіка не залежить від роздільності, тобто векторні об'єкти відтворюють на пристроях з різною роздільністю без втрати якості зображення.
- векторна графіка може містити в собі фрагменти растрової графіки, які перетворюються в об'єкти, але мають обмеження у їх обробці;

- у програмах векторної графіки є розвинуті засоби інтеграції зображення та тексту. Єдиний підхід до них обумовлює створення кінцевого продукту.

В процесі розробки книги були використані графічні редактори Adobe Illustrator, Adobe InDesign і Adobe Photoshop, через них працюють у векторній (Adobe Illustrator) та растровій графіці (Adobe Photoshop).

В процесі розробки було обрано два види графіки. Це растрова та векторна. Кожен етап розробки книги виконується поступово: редагування тексту, розміщення його на обраний розмір книги, кольорова корекція, розробка ілюстрацій, враховуючи при цьому взаємозв'язок. При виконанні вестки були дотримані усі правила.