

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту  
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.  
\_\_\_\_\_ О.В. Чепелюк  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**РОЗРОБКА ПРЕЗЕНТАЦІЇ ЛЕКЦІЇ З**  
**ДИСЦИПЛІНИ «ЕРГОНОМІКА»**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА**  
**022 Дизайн**

Виконавець:  
Студент групи 4Д1

\_\_\_\_\_ **Балинська К.В.**  
(ПБ)

Керівник:  
Д.т.н., професор

\_\_\_\_\_ **Чепелюк О.В.**  
(ПБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ  
доцент

\_\_\_\_\_ **Крижановський В.М.**  
(ПБ)

Розділ з охорони праці  
к.с.-г.н., доцент

\_\_\_\_\_ **Малєєв В.О.**  
(ПБ)

Нормоконтроль  
к. мист., доцент

\_\_\_\_\_ **Миргородська Н.В.**  
(ПБ)

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**Кваліфікаційна робота бакалавра**  
(пояснювальна записка  
до кваліфікаційної роботи)

БАКАЛАВР

(освітній ступінь)

на тему «Розробка презентації лекції з дисципліни  
«Ергономіка»»

Виконав: студент 4 курсу, групи 4Д1  
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Балинська К.В.

(прізвище та ініціали)

Керівник Д.Т.Н., Чепелюк О.В.

(прізвище та ініціали)

Рецензент Недбай Т.В.

(прізвище та ініціали)

## АНОТАЦІЯ

**Балинська К.В.** Розробка презентації лекції з дисципліни «Ергономіка» – Рукопис.

Робота на здобуття освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 022 – Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2021.

В наш час стрімко зростає процес науково-технічного розвитку, інформаційні технології безпосередньо займають важливу роль в суспільстві. Людство вже інакше підходить до представлення інформації та її організації. Тому процес розробки презентації для подальшого її використання з метою донесення візуально інформації є актуальним.

Основним елементом в презентації є зміст. Аргументи, факти, докази, емоції, приклади повинні бути у виді усного мовлення. Не треба їх вставляти на слайд. Презентація має бути зрозумілою і з перших слайдів привертати увагу аудиторії. З продуманий змістом і чіткою структурою оформлення слайдів можна доречно та зрозуміло донести матеріал. Також, текст необхідно розміщати у мінімальному вигляді та не акцентувати на ньому всю увагу, доречніше представити все у вигляді інфографіки чи іншими графічними прийомами та техніками.

Отже, потрібно розуміти який матеріал є доречним в презентаціях, а який можна пропустити. Завдяки аналізу аспектів екранної ергономіки було виявлено всі тонкощі роботи з презентаціями.

Ефективна презентація складається з трьох елементів: проектування слайдів –візуалізація, в них, наскільки це можливо, – мінімум тексту, максимум зображень, що несуть смислове навантаження.

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	8
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ОБ'ЄКТУ ПРОЕКТУВАННЯ. ....	10
1.1. Види презентацій.....	10
1.2. Особливості верстки слайдів .....	14
1.3. Використання інфографіки в презентаціях .....	16
Висновки .....	18
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ .....	19
2.1. Аналіз аналогів шаблонів презентації.....	19
2.2. Аналіз аналогів інфографіки.....	21
Висновки .....	22
РОЗДІЛ 3. АСПЕКТИ ЕКРАННОЇ ЕРГОНОМІКИ В ПРОЕКТУВАННІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ.....	23
3.1. Вплив шрифту на сприймання тексту .....	23
3.2. Нові форми взаємодії з аудиторією .....	24
3.3. Ергономічні аспекти проектування презентації .....	26
3.4. Програми що використовуються для створення презентацій.....	32
Висновки.....	35
РОЗДІЛ 4. КОНЦЕПТУАЛЬНЕ РІШЕННЯ ТА РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ПРЕЗЕНТАЦІЇ.....	36
4.1. Концепція предмету проектування .....	36
4.2. Розробка дизайну презентації.....	37
Висновки.....	41
РОЗДІЛ 5. ОХОРОНА ПРАЦІ В ХНТУ .....	42
5.1. Ергономіка робочого місця дизайнера-графіка в офісі .....	42
5.2. Ергономіка електрики в аудиторії 106 ХНТУ .....	43
Висновки.....	45
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ .....	46
ДОДАТОК А .....	49
ДОДАТОК Б .....	52

ДОДАТОК В.....	57
ДОДАТОК Д.....	61
ДОДАТОК Ж.....	65
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	67

## ВСТУП

В даний час спостерігається зростання ролі персональних комп'ютерів та інформаційної технології в суспільстві. Люди які ефективно і професійно володіють новими технологіями роботи з інформацією, інакше підходять до організації своєї діяльності і мають зовсім інший стиль мислення. Сучасні діти живуть в світі електронної культури. Крім того змінюється і значущість вчителів – він постає координатором інформаційного потоку. Як наслідок, викладачу, для того, щоб спілкуватися з новим поколінням на одній мові, потрібно володіти передовими методами і новітніми освітніми технологіями.

Все це підштовхує нас до того, що без процесу інформатизації освіти вже неможливо уявити ні загальноосвітній, ні вищий навчальний заклад.

Презентація передбачає створення, передачу і прийом інформації. На кожному етапі якість переданої інформації (сигнал) знижується, а стороння інформація (шум) додається. Чіткість інформації залежить від співвідношення сигналу до доданих шумів. Погіршення візуального повідомлення відбувається, наприклад: при виборі перевантажених графіків; при використанні неоднозначних символів; при надмірному виділенні ліній, фігур, символів, логотипів. Тому створення ергономічної презентації для лекцій є важливим та актуальним завданням, адже важливо досягти того, щоб аудиторія запам'ятала матеріал, а також аби презентація не завдавала негативного впливу на фізичні показники людини.

Метою дипломної роботи є визначення особливостей розробки презентації з урахуванням ергономічних аспектів проектування.

Об'єктом дипломної роботи є процес проектування презентації.

Предметом дослідження виступає презентація лекції з дисципліни «Ергономіка».

Новизна дипломної роботи передбачає вперше проведений детальний розбір проектування слайдів презентації та аспекти, які необхідно враховувати в екранній ергономіці. Визначено наскільки різниця вплив подачі матеріалу в

інфографіці та застосування звичайного тексту. Правильно підібрані ілюстрації, візуалізації, інфографіка, схеми та таблиці створюють емоційний настрій, образ, що дозволяє пережити наукове знання в естетичній формі, поліпшує сприйняття та засвоєння матеріалу. Вони на сучасному рівні виконують роль донесення інформації зрозумілим шляхом, що раніше відводилось плакатам, як засобу наочності в навчальному процесі. Звідси випливає вимога насичення презентаційного конспекту (для кращого розуміння і запам'ятовування навчального матеріалу) документальними фотографіями, малюнками, комп'ютерною графікою, анімацією, інфографікою, відеофрагментами, спрощеними схемами.

Методи, які використовувались в роботі: порівняльний, аналітичний описовий.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В першому розділі було досліджено об'єкт проектування, проведено аналіз його складових та виявлено, що презентації впливають на рівень підвищення освіти, а також її якість. На основі даних аналізу досліджених презентацій визначено що за способом подання матеріалу презентації поділяються на статичні та анімовані.

Було проведено аналіз особливостей версти макету слайдів та яким чином з ними працювати. Виділено особливості роботи над дизайном слайдів. Проаналізовано особливості застосування інфографіки. Виокремлені схеми роботи з кольоровими гамами та доречні методи формування елементів пов'язаних між собою в дизайні презентації.

У другому розділі було описано процес збору та вибору аналогів. Досліджено вплив аналогового середовища на формування концепції, а також проаналізовано окремо аналогове середовище для презентацій та аналогове середовище презентацій.

У розділі описано базу аналогового середовища, проаналізовано шаблони презентацій які є у вільному доступі, та підкреслені плюси і мінуси в їх дизайні. Підкреслено нові композиційні рішення, графічні техніки та прийоми.

У третьому розділі проведено дослідження аспектів екранної ергономіки в проектуванні презентації. Окремо досліджено вплив виду шрифту на комфортне сприйняття тексту аудиторією, а також визначено ергономічні аспекти роботи з шрифтовими композиціями.

Третій розділ передбачає описовий варіант нових форм взаємодії з аудиторією. Описано нові техніки та методи роботи з цільовою аудиторією. В третьому розділі було описано ергономічні аспекти проектування презентації, вплив екранної ергономіки на розробку дизайну слайдів.

Було досліджено програми, які пристосовані для створення макетів презентацій. Також, було розглянуто програми з вже готовими дизайнерськими шаблонами, які можна редагувати та налаштовувати під необхідний матеріал і



редагувати. Описано процес роботи в таких програмах, їх переваги та недоліки над іншими відомими програмами для створення дизайну презентацій, розкриті основні структурні моменти в роботі над дизайном слайдів.

В четвертому розділі було описано концептуальне рішення проекту. Розкрито переваги обраної концепції, а також її особливості як для презентації лекції з дисципліни «Ергономіка». В розділі було описано розробку дизайну презентації. Розкрито особливості роботи в програмі Adobe Photoshop, описано використання застосованих ефектів. Оскільки презентацію було зібрано в програмі Microsoft PowerPoint тому було описано детальний процес роботи в цій програмі та створення макету.

В останньому розділі було описано охорону праці в ХНТУ. Розписано ергономіку робочого місця дизайнера-графіка в офісі, всі складові праці.