

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.
_____ О.В. Чепелюк
«___» _____ 2021 р.

**СТЮБАННЯ В ДИЗАЙНІ КОСТЮМА: РЕТРОСПЕКТИВА ТА
СУЧАСНІСТЬ**

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА
022 Дизайн

Виконавець:

Студент групи 6ДЗ

Малищук Т.В.
(ПІБ)

Керівник:

к.т.н. доц.

Артеменко М.П.
(ПІБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ

к.т.н. доц.

Артеменко М.П.
(ПІБ)

Маркетинговий розділ

к.т.н. доц.

Власенко Н.А.
(ПІБ)

Нормоконтроль

к. мист., доц

Миргородська Н.В.
(ПІБ)

**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**Кваліфікаційна робота магістра
(пояснювальна записка
до дипломної роботи)**

МАГІСТР

(освітній ступінь)

**на тему Стьобання в дизайні костюма:
ретроспектива та сучасність**

Виконав: студент 2 курсу, групи 6ДЗ
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Малищук Т.В.

(прізвище та ініціали)

Керівник к.т.н., доц. Артеменко М.П.

(прізвище та ініціали)

Рецензент к.т.н., доцент Расторгуєва М.Й.

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Малищук Т.В. Стьобання в дизайні костюма: ретроспектива та сучасність. – Рукопис.

Дипломна робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня магістр за спеціальністю 022 – Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2021.

Стьобаний одяг вже протягом багатьох років є одним із популярних трендів в модному дизайні, зокрема зараз важко уявити асортимент зимового одягу без пуховиків та стьобаних пальто, курток тощо. В останні модні сезони також користуються широкою популярністю й інші стьобані складові елементи сучасного костюма – сумки, плаття, сукні, жилети тощо. Також активно розвивається не тільки промислове стьобання, а й авторське, що має більш складні візерунки та художню цінність. Проте, за такої запотребованості серед споживачів стьобаного одягу, інтересу до техніки в середовищі художників та майстрів в науковій літературі, інформації щодо особливостей стьобання, яка б була корисною та доступною для дизайнерів практиків та інших творчих людей, вкрай недостатньо. Художньо-образні, декоративні та технологічні особливості техніки стьобання як засобу оздоблення та формотворення одягу являються несистематизованими та малодослідженими.

На основі проведених теоретичних досліджень спроектовано колекцію з використанням авторської техніки стьобання. Методом експертної оцінки обрано одну колекцію із запропонованих варіантів як найбільш вдалі за композиційним та колористичним рішенням.

ANNOTATION

Tetiana Malishchuk. Quilting in costume design: retrospective and modernity. - Manuscript.

Work for the Magister educational degree by speciality 022 – Design. Kherson national technical university. Kherson, 2021.

Quilted clothing has been one of the popular trends in fashion design for many years, in particular, now it is difficult to imagine the range of winter clothing without down jackets and quilted coats, and so on. In recent fashion seasons, other quilted components of a modern suit - bags, dresses, vests, etc. - are also very popular. Also actively developing not only industrial quilting, but also authorial, which has more complex patterns and artistic value. However, with such demand among consumers of quilted clothing, interest in technology among artists and craftsmen in the scientific literature, information on the features of quilting, which would be useful and accessible to designers, practitioners and other creative people, is extremely insufficient. Artistic, decorative and technological features of quilting technique as a means of finishing and shaping clothes are unsystematized and poorly studied.

On the basis of the conducted theoretical researches the collection with use of author's technique of quilting is designed. One collection of the proposed options was selected as the most successful in terms of composition and color solution by the method of expert evaluation.

ЗМІСТ

ВСТУП	9
РОЗДІЛ 1. СТЬОБАННЯ ЯК ЗАСІБ ДЕКОРУВАННЯ ТА ФОРМОУТВОРЕННЯ ОДЯГУ В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ	12
1.1. Узгодження термінології та тлумачення основних визначень.....	12
1.2. Стьобання в історико-культурній ретроспективі	17
Висновок	22
РОЗДІЛ 2. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВИКОРИСТАННЯ СТЬОБАННЯ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	23
2.1. Технологічні особливості та сучасні можливості стьобання в дизайні сучасного одягу	23
2.2. Стьобання в колекціях сучасних модних дизайнерів	26
2.3. Формування класифікаційної схеми асортименту сучасних стьобаних моделей одягу	35
Висновок	37
РОЗДІЛ 3. ХУДОЖНІЙ ОПИС СПРОЕКТОВАНОЇ КОЛЕКЦІЇ КОСТЮМІВ ДЕКОРОВАНИХ ТЕХНІКОЮ СТЬОБАННЯ	39
3.1. Концепція спроектованої колекції костюмів.....	39
3.2. Розробка та аналіз пошукових варіантів моделей колекції	40
3.3. Вибір кольорової гами колекції.....	44
Висновок	46
РОЗДІЛ 4. ТЕХНІЧНИЙ ОПИС КОЛЕКЦІЇ КОСТЮМІВ.....	47
4.1. Вибір та обґрунтування матеріалів	47
4.2. Розробка технічних рисунків та технічного опису виробів колекції.....	50
4.3. Розробка базової та модельної конструкцій основної моделі колекції	53
Висновок	55
РОЗДІЛ 5. МАРКЕТИНГОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИ РОЗРОБЦІ ОБ'ЄКТУ ПРОЕКТУВАННЯ	56
5.1. Методологія розробки анкети та проведення маркетингових досліджень ..	56

5.2. Розрахунково – аналітичний метод	60
5.3. Методика розрахунку	60
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	68
Додатки	71
Додаток А	72
Додаток Б	89
Додаток В	146
Додаток Д	147
Додаток Е	149
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	174

ВСТУП

Актуальність теми. Стьобаний одяг вже протягом багатьох років є одним із популярних трендів в модному дизайні, зокрема зараз важко уявити асортимент зимового одягу без пуховиків та стьобаних пальто, курток тощо. В останні модні сезони також користуються широкою популярністю й інші стьобані складові елементи сучасного костюма – сумки, плаття, сукні, жилети тощо. Також активно розвивається не тільки промислове стьобання, а й авторське, що має більш складні візерунки та художню цінність. Проте, за такої запотребованості серед споживачів стьобаного одягу, інтересу до техніки в середовищі художників та майстрів в науковій літературі, інформації щодо особливостей стьобання, яка б була корисною та доступною для дизайнерів практиків та інших творчих людей, вкрай недостатньо. Художньо-образні, декоративні та технологічні особливості техніки стьобання як засобу оздоблення та формотворення одягу являються несистематизованими та малодослідженими.

В контексті вищезазначеного обрана тема наукового пошуку є актуальною та її результати будуть корисними, як з точки зору вітчизняного мистецтвознавства, так і в освітньому процесі підготовки фахівців з дизайну костюма й практикуючих спеціалістів, майстрів, художників в цьому напрямку.

Метою даної роботи є систематизація існуючих технік та технологій виконання стьобаного полотна, а також принципів використання їх в декоруванні та формотворенні одягу.

Досягнення цієї мети передбачає розв’язання таких завдань:

- дослідити термінологічні відмінності та визначити історико-культурні відмінності техніки стьобання;
- дослідити розвиток мистецтва стьобання в світовій культурі;
- розглянути новітні технології та матеріали, які використовуються для виконання стьобаних полотен для виготовлення одягу;

- сформувати інформаційну базу дослідження з фотозображеннями стьобаного одягу в колекціях світових дизайнерів останніх 6-х років;
- виявити сучасні тенденції та напрямки використання техніки стьобання в декоруванні й формотворенні одягу та аксесуарів;
- розробити концепцію для спроектованої колекції костюмів;
- обрати та обґрунтувати кольорову гамму для розробленої колекції;
- обрати та обґрунтувати вибір матеріалу;
- розробити технічні рисунки, опис та базову конструкцію.

Об'єктом дослідження є мистецтво стьобання, **предметом** дослідження є особливості його виконання в цілях декорування історичного й сучасного одягу та аксесуарів.

Для досягнення поставленої мети використано різні методи дослідження, зокрема:

- аналітичний метод, що сприяв систематизації техніки стьобання в історичному аспекті;
- метод абстрагування при виділенні стьобаних моделей одягу серед інших в колекціях світових дизайнерів та формуванні з них інформаційної бази дослідження;
- принцип аналізу та синтезу, дедуктивний метод, що сприяв виявленню тенденцій використання техніки стьобання з метою декорування одягу та аксесуарів.

Апробація результатів дослідження. Матеріали дослідження представлено в рамках:

- III Міжнародної науково-практичної конференції «ACHIEVEMENTS AND PROSPECTS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH» (7-9 лютого 2021 року) Буенос-Айрес, Аргентина;
- VII Міжнародної науково-практичної конференції «THE WORLD OF SCIENCE AND INNOVATION» (10-12 лютого 2021 року) Лондон, Великобританія;

– VII Міжнародної науково-практичної конференції «СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ ТА МИСТЕЦТВА» (8-10 вересня 2021 року) Херсон, Україна;

– I місце в Всеукраїнському конкурсу зі спеціальності «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Наукова новизна роботи полягає в тому, що в роботі вперше систематизовано базові техніки стьобання в контексті історико-культурного розвитку, виділено етапи історичного становлення, побудовано графік тенденцій появи стьобаного одягу в колекціях світових дизайнерів за період 2016-2022 рр., сформовано класифікаційну схему сучасного асортименту стьобаного одягу.

Структура магістерської роботи обумовлена метою і завданням дослідження. Праця складається зі вступу, п'яти розділів, чотирнадцять підрозділів, висновків, додатків, списку використаних джерел (56 позицій). Загальний обсяг тексту роботи складає 179 сторінок (основна частина 63 сторінки).