

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДОПУЩЕНО до захисту
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.
_____ О.В. Чепелюк
«__» _____ 20__ р.

ПРИНЦИП ЕКОЛОГІЧНОСТІ В РУСТИКАЛЬНОМУ СТИЛІ В ДИЗАЙНІ
ІНТЕР'ЄРУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА
022 Дизайн

Виконавець: Студент групи 6Д4	_____	Лобач В.І. (ПІБ)
Керівник: к.мист.,доцент	_____	Білик А.А. (ПІБ)
Консультанти з розділів:		
Основний розділ к.мист.,доцент	_____	Білик А.А. (ПІБ)
Розділ з маркетингу та менеджменту к.т.н., доцент	_____	Власенко Н.А. (ПІБ)
Нормоконтроль ст. викл.	_____	Сандік О.П. (ПІБ)

**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

Кваліфікаційна робота магістра

(Пояснювальна записка

до дипломного проекту)

МАГІСТР

(освітній ступінь)

**на тему: Принцип екологічності в рустикальному стилі
в дизайні інтер'єру**

Виконав: студент 2 курсу, групи 6Д4
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Лобач В.І.

(прізвище та ініціали)

Керівник к.мист., доцент Білик А.А.

(прізвище та ініціали)

Рецензент к. мист.,

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Лобач В.І. Принцип екологічності в рустикальному стилі у дизайні інтер'єру. – Рукопис.

Робота на здобуття освітнього ступеню магістра за спеціальністю 022 – Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2021.

Тема популяризації екологічного дизайну за допомогою рустикального стилю розглянута вперше. Створення екостилю в приміщенні має на меті вирішення проблем екології, встановлення гармонії у відносинах людини з природою та задоволення її природної потреби в контакті з нею. Цей напрямок вирішує нові задачі, при цьому формуючи іншу структуру потреб, тому тема є актуальною.

Рустикальний стиль в даному питанні вирішує естетичну та функціональну роль. Він з'явився в пору, коли міське життя почало полонити світ, коли людині бракувало відчуття природності та спокою. Але більш важливої ролі, до цього часу, стилю не надавали, саме тому відсутні дослідження даного напрямку. Інтер'єр сьогодні має тільки екологічний вигляд, але не походження. Важливо, не плутати природність та натуральність з екологічністю, але розуміти що усі ці складові пов'язані між собою, і однаково важливі у створенні інтер'єру.

За приклад було обрано інтер'єр в рустикальному стилі, у якому людина буде відчувати себе комфортно. Описано особливості ідеології сучасного інтер'єру і як на нього впливає світогляд людини. Проаналізовано специфіку рустикального стилю та його основні характеристики. З'ясовано, що даний стиль найбільш відповідає принципам екодизайну. Проведено аналіз впливу екології на дизайн інтер'єру та результати такого впливу. Проведено теоретичне дослідження екологічних матеріалів. Описано зв'язок теми з маркетингом та проведено деякі дослідження.

На основі теоретичного дослідження створено альтанку. Для створення інтер'єру в рустикальному стилі обрано місце коло загороднього будинку.

Вказано усі особливості створення проекту та аналіз використаних матеріалів.

Для вирішення поставленої задачі використано: описовий метод (для характеристики екодизайну; для виявлення основних характеристик рустикального стилю); метод порівняння (для аналізу матеріалів, після якого з'являється підхід до вирішення проблеми дипломного проекту); історичний метод (дає зрозуміти походження та поступове формування дизайну інтер'єру загалом та окремо рустикального стилю); системний метод (створює цілісність взаємодії усіх елементів, показує взаємодію з навколишнім середовищем).

Ключові слова: дизайн, рустик, екологія, зона відпочинку, інтер'єр, матеріали, планування, стилізація.

ANOTATION

Lobach V.I. The principle of environmental friendliness in a rustic style in the interior. - Manuscript.

Work to obtain a master's degree in specialty 022 – Design. Kherson National Technical University. Kherson, 2021.

The theme of popularizing sustainable design with a rustic style is considered for the first time. The creation of an eco-style in a room involves solving environmental problems, establishing harmony in human relations with nature and satisfying his natural need for contact with it. This direction solves new problems, forming a different structure of needs.

Rustic style in this matter decides an aesthetic and functional role. It appeared at a time when city life began to captivate the world, when a person lacked a sense of naturalness and peace. But a more important role, until now, has not been given to style, which is why there are no studies in this direction. The interior today has only ecological appearance, but not origin. It is important not to confuse naturalness and naturalness with environmental friendliness, but to understand that all these components are interconnected and are equally important in creating an interior.

As an example, an interior in a rustic style was chosen, where a person will feel

comfortable. The peculiarities of the ideology of modern interior and how it is influenced by the worldview of man are described. The specificity of the rustic style and its main characteristics are analyzed. It was found that this style is most consistent with the principles of eco-design. The analysis of the influence of ecology on interior design and the results of such influence is carried out. A theoretical study of environmental materials has been carried out. The relationship between the topic and marketing is described and research is conducted.

A gazebo was created on the basis of theoretical research. To create the interior in a rustic style, a place was chosen near a country house. All the features of the creation of the project and the analysis of the materials used are indicated.

To solve the problem, the following was used: a descriptive method (to characterize eco-design; to identify the main characteristics of a rustic style); comparison method (for the analysis of materials, after which an approach to solving the problem of the diploma project appears); the historical method (makes it clear the origin and gradual formation of interior design in general and the rustic style); systemic method (creates the integrity of the interaction of all elements, shows the interaction with the environment).

Key words: design, rustic, ecology, recreation area, interior, materials, planning, stylization.

ЗМІСТ

Вступ	9
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ.....	11
1.1. Аналіз аналогів з теми дослідження	11
1.2. Інтер'єр - втілення світогляду людини	19
1.3. Особливості ідеології сучасного дизайну інтер'єру.....	19
Висновки	23
РОЗДІЛ 2. СПЕЦИФІКА РУСТИКАЛЬНОГО СТИЛЮ	24
2.1. Виникнення рустикального стилю.....	24
2.2. Рустикальний стиль в інтер'єрі	26
2.3. Екодизайн у сучасній культурі	31
Висновки	34
РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ЗОНИ ВІДПОЧИНКУ В РУСТИКАЛЬНОМУ СТИЛІ. 35	
3.1. Планування та зонування інтер'єру.....	35
3.2. Стилзація простору	37
3.3. Екологічні пріоритети.....	39
Висновки	43
РОЗДІЛ 4. МАРКЕТИНГОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ПО СТВОРЕННЮ ЗОНИ ВІДПОЧИНКУ.....	44
4.1. Зв'язок теми дослідження з маркетингом	44
4.2. Концепція та особливості анкети	46
4.3. Результати отриманих даних	47
Висновки	57
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	58
ДОДАТКИ.....	60
Додаток А.....	61
Додаток Б	62
Додаток В.....	64
Додаток Д.....	71
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	73

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. Тема даної роботи, а саме «Принцип екологічності в рустикальному стилі у дизайні інтер'єру» є актуальною у зв'язку з відсутністю досліджень рустикального стилю, як способу популяризації екологічного дизайну. Створення екостилю в приміщенні має на меті вирішення проблем екології, встановлення гармонії у відносинах людини з природою та задоволення її природної потреби в контакті з нею.

Рустик втілює у собі природне бажання людини максимально наблизити своє місце існування, свій будинок до природних умов. Краса, затишок та зручність при мінімальній шкоді для природних ресурсів цілком у дусі часу. Цей напрямок вирішує нові задачі, формуючи при цьому іншу структуру потреб.

Рустикальний стиль в даному питанні вирішує естетичну та функціональну роль. Він з'явився в пору, коли міське життя почало полонити світ, коли людині бракувало відчуття природності та спокою. Але більш важливої ролі, до цього часу, стилю не надавали, саме тому відсутні дослідження даного напрямку. Інтер'єр сьогодні має тільки екологічний вигляд, але не походження. Важливо, не плутати природність та натуральність з екологічністю, але розуміти що усі ці складові пов'язані між собою, і однаково важливі у створенні інтер'єру.

Мета роботи. Проаналізувати поширення екологічного дизайну за допомогою рустикального стилю.

Для досягнення вище описаної мети поставлено наступний перелік завдань:

1. Проаналізувати літературу з теми дослідження.
2. Показати роль світогляду людини у формуванні інтер'єру.
3. Визначити особливості ідеології сучасного дизайну.
3. Проаналізувати специфіку рустикального стилю.
4. Показати відбиття екологічності в рустикальному стилі.

5. Провести аналіз сучасного екодизайну.
5. Розробити альтанку у рустикальному стилі.
7. Провести маркетингове дослідження щодо даної теми.

Об'єктом дослідження є сучасний екологічний дизайн в інтер'єрі.

Предметом дослідження є рустикальний стиль та його специфіка екологічності.

Методи дослідження. У даному дипломному проекті використано наступні методи дослідження: описовий метод (для характеристики екодизайну; для виявлення основних характеристик рустикального стилю); метод порівняння (для аналізу матеріалів, після якого з'являється підхід до вирішення проблеми дипломного проекту); історичний метод (дає зрозуміти походження та поступове формування дизайну інтер'єру загалом та окремо рустикального стилю); системний метод (створює цілісність взаємодії усіх елементів, показує взаємодію з навколишнім середовищем).

Наукова новизна. Полягає в постановці та розгляді проблеми, яка досі не стала предметом широкого наукового дослідження. Вперше вивчена специфіка рустикального стилю у дизайні інтер'єру. Показано, як принцип екологічності в рустикальному стилі може допомогти у вирішенні екологічних проблем.

Практичне значення одержаних результатів. Тема магістерської роботи може бути активно використана у різних галузях для подальшого її розвитку. Так при створенні дизайну в інтер'єрі тема є максимально актуальною, так як інтер'єр є невід'ємною складовою світогляду людини, і при кожному його відтворенні людина, яка буде надалі проживати чи відвідувати такий інтер'єр буде почувати себе частиною простору, а не гостем. Крім дизайну інтер'єру, тема частково або повністю може бути використана у просторових, часових чи просторово-часових видах мистецтва. Наприклад в архітектурі, кіно або театрі, живописі, літературі, звісно дизайні чи у будь-якому прояві творчої сфери.

Структура дослідження. Робота складається зі вступу, п'ятьох розділів, висновків та списку використаних джерел.