

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

ДОПУЩЕНО до захисту
Завідувач кафедри, д.т.н., проф.
_____ О.В. Чепелюк
«__» _____ 20__ р.

**ДИНАМІЧНА ФОРМА У ПРОСТОРІ ЖИТЛОВОГО
ІНТЕР'ЄРУ**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА МАГІСТРА
022 Дизайн**

Виконавець:
Студент групи БД4

_____ Козловська К.О.
(ПІБ)

Керівник:
к. т. н., професор

_____ Полетаєва Г.Н.
(ПІБ)

Консультанти з розділів:

Основний розділ
к. т. н., професор

_____ Полетаєва Г.Н.

Розділ з маркетингу та
менеджменту
к.т.н., доцент

_____ Власенко Н.А.
(ПІБ)

Нормоконтроль
ст. викл.

_____ Сандік О.П.
(ПІБ)

ХЕРСОН 2021

**ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**Кваліфікаційна робота
(Пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи)**

МАГІСТР

(освітній ступінь)

**на тему: Динамічна форма у просторі житлового
інтер'єру**

Виконав: студент 2 курсу, групи 6Д4
спеціальності

022 "Дизайн"

(шифр і назва спеціальності)

Козловська К.О.

(прізвище та ініціали)

Керівник к.т.н., проф. Полетаєва Г.Н.

(прізвище та ініціали)

Рецензент _____

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Козловська К.О. Динамічна форма у просторі житлового інтер'єру –
Рукопис.

Робота на здобуття освітнього ступеню магістра за спеціальністю 022 -
Дизайн. Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2021.

Сформульовано основні властивості стилю біоніки, його композиційні
та технічні характеристики.

Основною темою оформлення житлового будинку є вираження простору
як осередку динамічної форми.

Метою даного дослідження є виявлення особливостей впливу
геометричних форм в інтер'єрі з елементами фітодизайну на емоційний,
практичний, візуальний та технічний процеси.

Робота базується на проаналізованих наукових дослідженнях, які
дозволили спроектувати «правильний» динамічний інтер'єр житлового
приміщення.

Також, для досягнення поставленої мети було проаналізовано та
описано шляхи розвитку динамічної форми, визначено емоційний вплив
форми на людину та в завершенні були запропоновані методи формування
динамічного інтер'єрного середовища з урахуванням психологічного впливу
на людей, які проживатимуть в будинку.

Ключові слова: трансформація, динамічна форма, мобілізація.

SUMMARY

Kozlovskaya K.O. A dynamic form in the space of a residential interior -
Manuscript.

Work to obtain a master's degree in specialty 022 - Design. Kherson National Technical University. Kherson, 2021.

The main properties of bionics style, its compositional and technical characteristics are formulated.

The main theme of the design of a residential building is the expression of space as a cell of dynamic form.

The purpose of this study is to identify the features of the influence of geometric shapes in the interior with elements of phytodesign on the emotional, practical, visual and technical processes.

The work is based on the analyzed scientific research, which allowed to design the "correct" dynamic interior of the living space.

Also, to achieve this goal, the ways of development of dynamic form were analyzed and described, the emotional impact of form on a person was determined and finally methods of forming a dynamic interior environment were proposed taking into account the psychological impact on people living in the house.

Key words: transformation, dynamic form, mobilization.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	9
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНА БАЗА ДОСЛІДЖЕНЬ.....	12
1.1. Аналіз літератури за темою дослідження.....	12
1.2. Аналіз понятійного апарату.....	18
Висновки.....	21
РОЗДІЛ 2. ТРАДИЦІЙНІ ФОРМИ ДИНАМІКИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ.....	22
2.1. Динамічні форми як елементи дизайну.....	22
2.2. Систематизація динамічних форм у інтер'єрах	25
2.3. Аналіз аналогів та прототипів.....	31
Висновки	38
РОЗДІЛ 3. ОСНОВНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ	39
3.1. Особливості проектування інтер'єрів.....	39
3.2. Застосування кольорової гамми.....	41
3.3. Принципи освітлення в житловому приміщенні.....	42
Висновки.....	43
РОЗДІЛ 4. ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНИХ СТИЛІСТИЧНИХ ТЕНДЕНЦІЙ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ.....	44
4.1. Нові тенденції проектування жилих інтер'єрів.....	44
4.2. Актуальний дизайн у 2022 році.....	45
Висновки	47
РОЗДІЛ 5. МАРКЕТИНГОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	48
5.1. Розрахунково – аналітичний розділ.....	48
5.2. Аналіз відповідей респондентів на кожне питання анкети.....	49
Висновки.....	52
РОЗДІЛ 6. ПРОЕКТНА КОНЦЕПЦІЯ РІШЕННЯ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВОГО ІНТЕР'ЄРУ.....	53

6.1. Побудова концепції.....	53
6.2. Стадія реалізації ідеї.....	54
Висновки.....	56
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	57
ДОДАТОК А.....	61
ДОДАТОК Б.....	62
ДОДАТОК В.....	63
ДОДАТОК Д.....	64
ДОДАТОК Е.....	65
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	72

ВСТУП

Основною темою магістерської роботи є виявлення особливостей динамічної форми в просторі житлового інтер'єру. Робота включає в себе дослідження та розкриття актуальності теми в наш час на прикладі проектування дизайн-концепту житлового інтер'єру.

Основним задумом при проектуванні кімнат є поєднання функціонального середовища та емоційного спектру на створення відповідної атмосфери в будинку.

Актуальність теми. Актуальність полягає в необхідності осмислення реакції на власників будинку по відношенню до сприйняття форми та фітодизайну. В даній роботі проаналізовано наукові дослідження про вплив особливих нестандартних геометричних інтер'єрних форм, в контексті концептуального рішення.

Важливо правильно зрозуміти та спроектувати відношення між стилем та формою для комфортного перебування в будинку, тому, в першу чергу увагу буде приділено таким пунктам:

1. Практичність.
2. Візуальне сприйняття.
3. Емоційне сприйняття.
4. Технічний аспект.

Використання динамічних форм, безпосередньо залежить від необхідності більш глибокого осмислення реакції та інтерпретації відношення людини до інтер'єрних геометричних форм.

Для того, щоб забезпечити психологічний комфорт людини, необхідно виявити закономірності та особливості впливу геометрії на прості форми в інтер'єрі.

Вище зазначенні положення й визначають актуальність магістерської роботи.

Метою дослідження є виявлення особливостей впливу геометричних форм на емоційний, практичний, візуальний та технічний процеси.

Для досягнення поставленої мети, необхідно вирішити наступні завдання:

- Виявити вплив геометричної форми в інтер'єрі на візуальне та психологічне сприйняття людини.
- Проаналізувати специфіку стилю біоніки на сучасному етапі.
- Пошук та розробка проектної концепції.
- Створення 3D-макета житлового будинку.

Предметом дослідження є динамічні форми в інтер'єрі.

Об'єктом дослідження є сучасні інтер'єри житлового простору.

Методи дослідження. Аналітичний, описовий та порівняльний методи було використано при аналізі об'єкту, предмету та творчих аналогів проектування.

Метод систематизації та індукції використано під час аналізу інформації, пошук фактів та аргументації прийнятих рішень. Графічний метод використано при створенні 3D-макету та робочих креслень (ескізів).

Наукова новизна та теоретичне значення роботи полягає у тому, що **вперше:**

- описано шляхи розвитку динамічної форми;
- визначено емоційний вплив форми на людину;
- запропоновано метод формування динамічного інтер'єрного середовища, з урахуванням психологічного впливу на відвідувачів.

Практичне значення одержаних результатів. Отриманий у процесі роботи матеріал може бути використано при розробці та реалізації оформлення інтер'єрів житлових приміщень та становити базову основу для подальшого вивчення впливу дизайну, зокрема стилю біоніки та динаміки форми на рішення інтер'єру.

Динаміка в дизайні - візуальне відчуття руху, яке створюється елементами дизайну: формами, малюнками, візуальними ефектами. Візуальне відчуття означає, що рух мається на увазі, а фізичного переміщення не відбувається. Коли відчуття руху направлено в певний бік, то воно утворює візуальний вектор.

У інтер'єрному дизайні динаміку і візуальні вектори використовують відповідно до практичних і естетичних цілей. Практичні цілі пов'язані зі зручністю для людини в приміщенні – створити навігацію, позначити специфіку або функціонал приміщення. Естетичні цілі пов'язані з візуальним сприйняттям – збільшити або зменшити простір, створити акценти, візуально з'єднати розрізнені елементи, урізноманітнити композицію.

Динаміка значно оживляє обстановку, робить її ненудної; додає простору сучасні, активні нотки; допомагає відійти від статичності класики та інших солідних стилів.

Часто прийоми, що служать створенню динамічної композиції, додатково розширюють простір. Також динаміка допоможе скорегувати інтер'єр.

Ці положення можуть бути використані в основних художніх засобах композиції при використанні динамічних форм в інтер'єрі, які необхідно враховувати під час проектування житлових і громадських приміщень.

Структура магістерської роботи. Структура магістерської роботи обумовлена метою і завданням дослідження. Праця складається зі вступу, п'яти розділів, висновків, додатків, списку використаних джерел (37 позицій). Загальний обсяг тексту роботи складає 64 сторінок (основна частина 51 сторінки).